http://www.bdg.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№64 (1346) 3 мая 2003 года Газета основана в 1992 году суббота

TV-программа

Урал Латыпов

Глава Администрации президента РБ «попал под лошадь» и сам стал президентом

стр. 5

Дарья Асламова

«Дрянная девчонка» собирается замуж

стр. 11

Неизвестный Быков

Писатель предоставил возможность «перелистать» его жизнь

стр. 14



Лица



Новая редакция закона о СМИ может быть принята уже осенью нынешнего года. Об этом сообщил министр информации Михаил ПОДГАЙНЫЙ на пресс-конференции, посвященной 7-й международной специализированной выставке «СМИ в Беларуси», которая пройдет с 7 по 10 мая в Национальном выставочном центре «Белэкспо». По словам Подгайного, в первом полугодии проект новой редакции закона должен быть внесен на рассмотрение в нижнюю палату парламента. Затем пройдут парламентские слушания, широкое и гласное обсуждение проекта с участием журналистов, и, возможно, состоится рассмотрение документа в первом и втором чтениях на сессии Палаты представителей. Впрочем, обсудить тонкости нового закона о СМИ с министром информации журналисты смогут уже в ходе упомянутой выставки. В ее программе в числе прочих мероприятий запланирована дискуссия на тему "Политическая журналистика в новых геополитических реалиях". Разговор, надо полагать, получится интересный.



Немногие белорусские дипломаты за время своей службы за рубежом удостаивались чести получить награду правительства страны пребывания. Возможно, поэтому Командорский крест Ордена Заслуги Республики Польша, врученный нашему соотечественнику Николаю КРЕЧКО в посольстве Польши в РБ, не остался незамеченным прессой. Вручая награду, польский посол Тадеуш Павляк подчеркнул, что Кречко в *«ледниковый период»* отношений между нашими странами достойно проводил свою миссию в качестве генерального консула, а затем и посла. Командорский крест вручается иностранцам за особые заслуги. Примечательно, что эту награду белорусский дипломат получил накануне Дня Конституции Республики Польша, который отмечается 3 мая.



На редкость неудачно складывается для белорусской национальной сборной по хоккею и ее главного тренера Владимира КРИКУНОВА проходящий сейчас в Финляндии 67-й чемпионат мира по хоккею. Белорусы уже проиграли три матча сборным командам Канады, Швеции и Латвии, причем с общей разницей шайб 1–9. Перед началом чемпионата нашим спортсменам ставилась одна задача: не вылететь из элиты мирового хоккея. Но сегодня, как свидетельствуют результаты первых матчей белорусских хоккеистов, и она видится трудновыполнимой для подопечных Крикунова. Кстати, букмекерские конторы еще до начала мирового первенства в Финляндии невысоко оценивали возможности сборной Беларуси.



Больше месяца оставалась вакантной должность генерального директора Белорусского телеграфного агентства. 2 мая Александр Лукашенко заполнил этот пробел: БелТА возглавил Дмитрий ЖУК, возглавлявший до этого пресс-службу главы государства. В этот же день состоялось представление нового директора руководящему звену агентства. Жук сиял как начищенный самовар, а благословлял своего протеже заместитель главы Администрации президента Олег Пролесковский, успевший подиректорствовать в БелТА три с половиной месяца. Дмитрий Александрович — кадр молодой. Ранее он работал в пресс-службе Национального банка Беларуси, затем — заместителем директора бюро информационного агентства Интерфакс, откуда и пересел в кресло руководителя президентской пресс-службы.

Итого

Дурманом сладким веяло...

Александр НИКОЛАЙЧУК

Вот и наступили первые майские денечки. А с ними — праздники и долгожданное потепление, которое остудило батареи в квартирах горожан, автоматически снизив сумму оплаты за жилищно-коммунальные услуги. Это отчасти согревает душу, как и заверения министра ЖКХ Александра Милькоты в том, что до конца года цены на жилищно-коммунальные услуги повышаться не будут. «*Такова воля нашего президента, и она будет, безусловно, выполнена*», — отчитался министр перед депутатами Палаты представителей.



Еще одна благая весть адресована правительством многотысячной армии пенсионеров. На этой неделе было официально объявлено о проведении перерасчета пенсий и прочих государственных пособий. Поводом для этого послужил заметно выросший за зиму прожиточный минимум. Таким образом, с 1 мая минимальный размер пенсии по возрасту составит 25% БПМ в ценах марта 2003 года — 24 700 рублей.

Впрочем, обольщаться по поводу прибавок пенсионерам не стоит. По данным Министерства статистики и анализа, только за первые три недели апреля потребительские цены в Беларуси выросли на 1,9%, а с начала года — на 10,2%. Так что к тому времени, когда обещанная государством прибавка вольется в «стариковские» кошельки, проку от нее будет мало. А посему единственная надежда — на собственные руки и огород. Дождавшись потепления, народ воодушевился и приступил к стратегическому планированию грядок. При этом никаких инструкций по высадке и уходу за помидорами и картошкой дачники от государства так и не получили. Чего не скажешь о руководителях колхозов и совхозов. По устоявшейся годами традиции о том, как и что сеять, им сообщил лично Александр Лукашенко. Более того, на селекторном совещании президент заявил, что в нынешнем году государство потребует от села не только хорошего урожая, но и возврата денежных кредитов на топливо.

Выслушав категорические замечания главнокомандующего, председатели взяли под козырек и дали своим подчиненным ЦУ в очередной раз затянуть пояса на тощем остове народного хозяйства. Правда, введенная на сельхозпредприятиях жесткая экономия денежных средств вряд ли выльется в массовый возврат кредитов. Тем более что государство продолжает опутывать сельское хозяйство законами и нормами, которые в корне противоречат рыночным отношениям и здоровой конкуренции. Взять, к примеру, тот же «Белптицепром», куриное счастье которого зиждется на морально устаревшей технике и нестабильном поголовье несушек. Хотя несколько лет назад это нисколько не мешало птицефабрикам страны оставаться довольно прибыльными предприятиями, которые помимо отечественного рынка снабжали яйцом и некоторые крупные российские регионы. Теперь же от былого коммерческого успеха не осталось и следа. На сегодняшний день большинство фабрик данной отрасли увязло в миллиардных долгах, возникших, по словам птицеводов, из-за излишнего рвения государства поддержать отечественного производителя. Из-за немыслимых распоряжений правительства руководители упомянутых предприятий просто вынуждены закупать корма у белорусских фирм по 100 долларов за тонну, в то время как россияне предлагают тот же товар всего за 30. Так что возвращения кредитов банкам придется ждать очень долго. И еще не факт, что за это время должники не успеют окончательно разориться.

Зато торговля, надо полагать, вернется в ходе майского праздничного марафона на передовые позиции по реализации спиртного. А то ведь в первом квартале в столице на 6% снизилась реализация спиртного — отвернуло что-то народ от водочки. Вряд ли, конечно, это произошло по причине ликвидации в стране медвытрезвителей. Тем более что Минздрав категорически отказывается заниматься отрезвлением перебравших граждан и пытается вернуть эту специфическую функцию Министерству внутренних дел. МВД, естественно, отпирается. Спрашивается: и куда бедному пьянчуге податься?

Минздрав понять можно — у него и без того хлопот выше крыши. Сейчас еще эта атипичная пневмония по миру разгулялась. Но белорусские медики начеку. Как заверил заместитель министра здравоохранения — главный санитарный врач страны Валерий Ключенович, предприняты все необходимые меры для заблаговременного выявления случаев атипичной пневмонии. Слава богу, эта новая напасть пока не проникла в многострадальную Беларусь. Нам бы со своими чернобыльскими болячками разобраться, о которых напомнила миру очередная годовщина катастрофы на ЧАЭС. Благо президент утешил, заявив, что Беларуси пока не нужна собственная атомная станция. И хотя мы и без того находимся в кольце АЭС стран-соседок, иметь дополнительный фактор риска не очень-то и хочется. Белорусов и так остается все меньше и меньше, а могил на кладбище — все больше и больше...

Персона

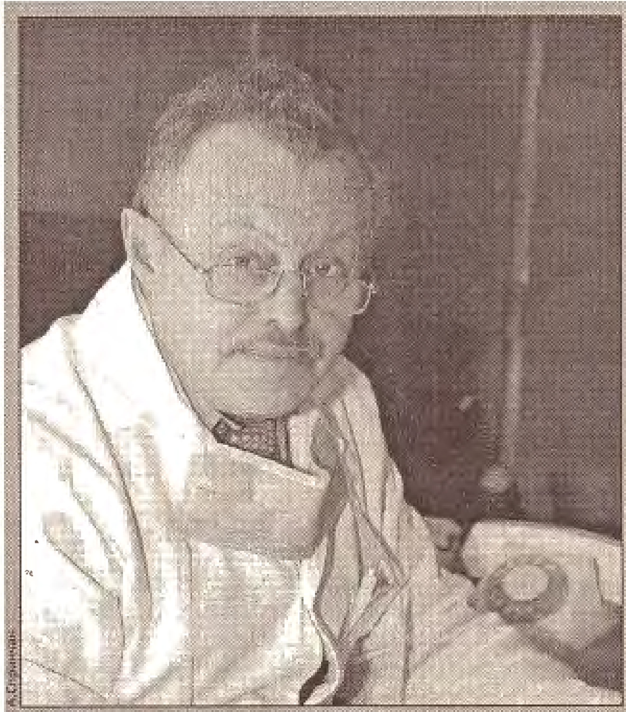
Погода от Осколкова

Синоптик-любитель предвещает отменный урожай картофеля и грибную осень

Марина ЗАГОРСКАЯ

Погода в последнее время не только удивляет, но и раздражает: резкие перепады температуры ночью и днем, снегопад в апреле, резкое похолодание накануне мая... Человеку погода, увы, неподвластна. Но если бы хоть заранее знать, чего от нее ждать!

Главный врач минской 21-й поликлиники, полковник запаса Александр ОСКОЛКОВ в том, что касается погоды, уже 20 лет ориентируется на стопку своих и отцовских тетрадок с алгоритмом погоды. И знает, что будет не только завтра, но и на четыре месяца вперед. О лете Осколков судит по марту: первая неделя определяет погоду на май, вторая — на июнь, третья — на июль, четвертая — на август. Прогнозы синоптика-любителя с оговоркой, что верны они для Минска и Минской области, как правило, сбываются. «БДГ» это уже два года проверяла. Впрочем, в долгосрочном прогнозе допустимы некоторые колебания. Например, погрешность в ± 5 градусов для ночной температуры и ± 3–5 градусов для дневной. Расхождение с реальным потеплением, похолоданием или периодом дождей в 2–3 дня.



А. Стрельников

— Так когда нам ждать прихода лета?

— Май будет относительно прохладным. Сады зацветут немного позже, чем на протяжении последних трех лет, когда зима (а вслед за ней и весна) начиналась недели на две-три раньше.

— В прошлом году в 20-х числах апреля мы уже ходили без верхней одежды...

— А я недавно рассматривал свои студенческие фотографии 70-х годов с первомайских демонстраций. Все люди в пальто. Крайне редко случался теплый Первомай. Сейчас, очевидно, происходит возвращение климата на круги своя: времена года входят в прежние временные рамки. Погода этого года типична для конца 60-х — начала 70-х годов.

— Белгидрометеоцентр не отваживается делать прогноз более чем на три дня. А вы размахнулись на все лето. И неплохо получается...

— Это частный прогноз человека, который ни на что не претендует и от ошибок которого ничего не зависит. Я его не продаю. Просто делюсь своими наблюдениями и впечатлениями. Это всего лишь ориентировочные температуры. А гидрометеорологической службе, призванной «делать погоду» профессионально, всегда приходится сполна отвечать за свои предсказания. Нет таких технических средств, которые позволили бы давать точный долгосрочный прогноз.

— А каков ваш арсенал технических средств?

— Тетрадь, карандаш, народные приметы да собственные наблюдения: в марте я каждый день фиксирую максимальную и минимальную температуру, направление ветра, количество осадков. Составляя график нынешнего лета, я ориентировался на позднее цветение вербы. Значит, летом выпадет достаточное (не избыточное) количество осадков.

Мой прогноз подходит для Минска и Минской области. Хотя уже несколько лет мне звонит один житель Калинковичей и утверждает, что он верен и для Гомельской области. Только график смещается на неделю раньше. Я этому удивляюсь. Территория нашей страны небольшая, но все-таки когда в Бресте +15, в Минске может быть +5, а в Витебске и вовсе около 0.

— Почему бы вам не взяться за всю страну, если региональные долгосрочные прогнозы год от года удаются все лучше?

— Долгосрочный прогноз на такой большой территории — неблагодарное дело.

— Какой прогноз вы считаете провальным?

— Если погрешностей больше 30%. В моей практике случались несовпадения на 10–20%. В этом году мне на удивление удался зимний прогноз: сбылся на 90%, хотя раньше он редко был точным. Даже резкие перепады температур в феврале четко прослеживались. И прошлогодний летний прогноз был неплохим. За исключением августа. Я предсказывал, что 20 числа начнется резкое похолодание и ранняя осень. Не получилось. Жаркий август растянулся до 10 сентября. К всеобщему удовольствию.

— Вы можете, руководствуясь собственным прогнозом погоды, предсказать, ожидается ли, скажем, в июне всплеск сердечно-сосудистых заболеваний?

— Как раз в нынешнем июне всплеска сердечно-сосудистых заболеваний быть не должно. Не таким уж жарким он прогнозируется. Кардиологам придется поработать, скорее, во второй половине июля — начале августа. Впрочем, лето не будет столь агрессивно жарким, как прошлогоднее: не выше 25–27 градусов тепла. Прошлый год был вообще экстремальным. Помните, в середине февраля при плюсовой температуре шел дождь и даже была гроза? А в июле при температуре +30 вдруг выпал крупный град. Это крайне редкие явления природы. По наблюдениям моего отца, такое случалось только в 1951 году. В этом году нам повезет с нормальной для наших широт летней погодой. +25 в июле — замечательная температура.

А вот между 20 и 31 мая ожидается значительное похолодание. Затем — такое же резкое повышение температуры и начало долгожданного лета. Капризность мая — проблемы для гипертоников и тех, кто страдает заболеваниями легких. Как невропатолог я прогнозирую обострения заболеваний позвоночника. Дачный сезон задерживается из-за похолодания. Как только потеплеет, дачники поспешат запустить неподготовленную мускулатуру позвоночника в работу, пытаясь наверстать упущенное. Я считаю, что раньше 9 мая огороднику лезть в землю бессмысленно. Она еще не прогрелась. Лично я на дачу еще не выезжал. Картошку можно сажать с 9 по 20 мая. Кстати, в этом году ожидается ее приличный урожай. В прошлом году я прогнозировал, что грибов не будет.

— Так их и не было.

— Потому что август выдался засушливый и жаркий. Сейчас с 10 по 20 августа должно выпасть достаточно осадков. Наверное, этот год будет грибным и урожайным на все, что растет корешком внутрь: морковку, свеклу. В прошлом году помидоры отлично поспели в грунте. В этом — вряд ли: в начале августа возможны ранние туманы. Нужно возводить теплицы.

Неплохим ожидается урожай зерновых. Вопрос в том, как успеть его убрать, чтобы не помешали дожди в конце июля — начале августа.

— Вы замечаете признаки глобального потепления климата?

— Лето становится более жарким, но и зимний период — более холодным. Я бы не сказал, что в Беларуси ощущается глобальное потепление.

— Чем объясняется погрешность долгосрочного прогноза?

— Внезапный приток арктического воздуха хотя бы на один день меняет погоду на неделю. Даже в Великобритании, где каждый квадратный километр оснащен гидрометеоаппаратурой, службы гарантируют прогноз лишь на двое суток. Какие тогда могут быть претензии к простому белорусскому синоптику-любителю?

Прогноз погоды на лето 2003 года

Составлен 07.04.03 г. Осколковым Александром Ивановичем



Примечания: 1. Допустимые колебания температуры: дневной ±5°, ночной ±5°; **2.** Прогноз составлен по семейным номограммам с учетом народных примет и является чисто любительским хобби автора; **3.** Наблюдения показывают актуальность прогноза только по Минску и области.

Лица



И. Секретарев, AP

Недавняя встреча британского премьера Тони БЛЭРА и президента России Владимира ПУТИНА в Ново-Огарево оказалась не только нерезультативной, но и унизительной для главы кабинета министров Великобритании. Такую оценку дали этой встрече ведущие мировые СМИ. The Guardian, к примеру, выражает недоумение неожиданно жесткой позицией российского президента, которого с Тони Блэром до недавнего времени связывали теплые и доверительные отношения. Путин не согласился с британским премьером практически ни по одному вопросу — ни о снятии санкций с Ирака, ни о формах построения новой системы международной безопасности. С еще более красноречивым заголовком вышла британская The Times — «Путин насмехается над Блэром».

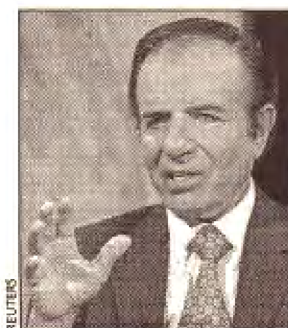


AP

Впервые с начала своего патриаршества АЛЕКСИЙ II не смог присутствовать на пасхальной службе в Кафедральном соборе Москвы. Врачи настоятельно рекомендовали ему воздержаться от тяжелых нагрузок, с которыми связаны праздничные богослужения. Серьезные проблемы со здоровьем патриарха вызвали очередную волну споров о возможном претенденте на патриарший престол. В качестве наиболее вероятных кандидатов на этот пост в московских церковных кругах называют Митрополита Смоленского и Калининградского Кирилла и Митрополита Воронежского и Липецкого Мефодия. Между тем многие наблюдатели признают, что нынешняя расстановка сил в РПЦ складывается скорее в пользу постоянного члена Священного синода Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета. Он обладает гораздо большим опытом церковной работы, чем Кирилл и Мефодий.



На российском телеканале НТВ назревает новый конфликт. Главный редактор службы новостей Татьяна МИТКОВА лишилась возможности исполнять свои обязанности. В соответствии с приказом гендиректора НТВ Николая Сенкевича контроль за версткой и содержанием материалов, выходящих в эфир новостных программ, теперь будут осуществлять сменные главные редакторы. Без их визы ни один материал не сможет выйти в эфир. Некоторые юристы и сотрудники телекомпании уже заявили о том, что решение Николая Сенкевича можно рассматривать как факт введения на НТВ внутренней цензуры. Ведь правом отменить решение сменных редакторов теперь будут обладать только два человека — сам генеральный директор и его заместитель по информации Александр Герасимов.



REUTERS

Главная интрига досрочных президентских выборов в Аргентине заключается в том, что самая влиятельная Хустисиалистская (Перонистская) партия впервые за 58 лет своего существования выдвинула не одного, а трех кандидатов. В первом туре большинство голосов — 29,3% — набрал Карлос МЕНЕМ, дважды находившийся на вершине пирамиды власти (1989–1999 гг.). В затылок ему дышит Нестор Киршнер, губернатор провинции Санта-Крус (20,5%). Они и вышли во второй тур, назначенный на 18 мая. Некоторые наблюдатели не без сарказма утверждают, что незначительным перевесом голосов 72-летний Карлос Менем обязан своей 37-летней супруге, которая публично объявила, что ждет от него ребенка.

Конфликт

Ирландские страсти на белорусской земле

Светлана КУХАРЕВА, Гродно

Премьера спектакля «Одинокий Запад», состоявшаяся в Гродненском областном драматическом театре, вызвала неоднозначную реакцию зрителей — от полнейшего негодования до удивленного восхищения. Автор пьесы — наш современник, ирландец Мартин Мак-Донаг, драматург Лондонского Королевского театра. Его пьесы с успехом ставятся в Европе и Америке. Режиссер-постановщик Геннадий Мушперт привез эту пьесу из Варшавы и сам перевел ее на русский язык.

Практически сразу после премьеры управление культуры облисполкома запретило этот спектакль для массового показа, предложив внести доработки, касающиеся художественного уровня постановки. Дальнейшая сценическая судьба спектакля остается под вопросом. Причем ни управление культуры, ни режиссер идти на уступки не намерены.



Людмила КАДЕВИЧ

Начальник управления культуры Гродненского облисполкома, в свое время окончила Белорусский театрально-художественный институт по специальности режиссер, директор Гродненского областного драматического театра с 1983-го по 1986 год

Нельзя тащить первую попавшуюся заграничную грязь и под предлогом успешных премьер на Западе потчевать ею нашего театрального зрителя

— Я как постоянный зритель, глубоко любящий и уважающий наш театр, пошла на эту премьеру. С первых минут после начала спектакля я была унижена, у меня появилось чувство стыда, неловкости, мне сразу же захотелось спрятаться под стул. От чего? От сплошных бранных слов, неприличных жестов, актерской развязности, свободы в наихудшем смысле этого слова.

Игра наших актеров, в частности, Сергея Куриленко и Александра Шелкоплясова, всегда отличалась неординарностью и талантливостью. И здесь они сыграли отлично, даже слишком, с учетом образов своих героев — братьев-алкоголиков, людей диких и страшных. Они прекрасно доносили свою роль, но какую? Режиссурой, постановкой, идеей, смыслом, средствами и формами донесения я глубоко возмущена и неудовлетворена. Со сцены взахлеб шла чернуха.

Такой талантливый режиссер, как Мушперт, не имел права ставить подобное, потому что в его силах донести до зрителя любую идею, показать даже самые невозможные характеры по-другому. При этом не обязательно употреблять через предложение неприличные слова и показывать бордельные жесты. Возле меня сидел мой 18-летний сын, и мне стыдно было посмотреть на него. Все-таки краем глаза я по долгу службы наблюдала за реакцией зала и каждым нервом ощущала всеобщую неловкость. В течение всего спектакля не было слышно аплодисментов. Лишь когда закончился спектакль, люди встали и нехотя поаплодировали — премьера всетаки.

Нельзя тащить первую попавшуюся заграничную грязь и под предлогом успешных премьер на Западе потчевать ею нашего театрального зрителя. То, что показано в этом спектакле, нетипично для нашей страны. Даже православные оскорбились подачей образа католического священника — пьяница, гуляка, матерщинник, который в конце концов совершает страшнейший грех: заканчивает жизнь самоубийством. Так и до религиозного конфликта дойти не сложно.

Пока я говорила по большей части как зритель. Дальше к искушенному театралу присоединяется начальник управления культуры. Я не позволю показывать массовому зрителю этот спектакль, пока они не уберут из него всю грязь. Повторяю: Мушперт — режиссер способный и в состоянии исполнить мои требования без ущерба для смысла и общей привлекательности спектакля. И он не должен сопротивляться, что-то доказывать, становиться в позу. Данное недоразумение получилось из-за того, что слишком уж он заигрался, получил слишком много свободы. Если он вместе с художественным руководителем не внесет изменения, я официально, пользуясь своим положением и должностью, издам приказ на запрет дальнейшего показа. Я просто обязана это сделать. И пусть тогда решается этот спор Министерством культуры и прочими специалистами.

Я не отрицаю, что театральные произведения должны отражать и хорошие, и плохие стороны любой действительности, но делать это нужно на языке Льва Толстого, исключая похабщину. Это должно быть красиво. Чтобы после просмотра захотелось жить и изменять жизнь к лучшему. И чтобы, выйдя из театра, у зрителя не возникло ощущения, будто он побывал в помойной яме. Посмотрев же в первоначальном варианте спектакль «Одинокий Запад», возникает именно такое ощущение. Выйти и не понимать, для чего нам показали то, от чего любому неиспорченному человеку становится плохо, что ничего не дает ни уму, ни сердцу. Здесь идет открытое оскорбление церкви, женщин и, по большому счету, всего рода человеческого. Данный спектакль просто убил меня и как человека, и как зрителя, и как начальника. И никто не в состоянии доказать мне, что со сцены имеет право доноситься похабщина. Играющая девушку талантливая актриса Пликус как сделала это сексуальное движение... Я тоже женщина и люблю секс, да и все понимают, что не в капусте же нас нашли, но увидеть такое!.. Это переходит все границы.

От своей точки зрения я не отступлюсь ни в коем случае. Относительно именно этого спектакля, учитывая наше сложное экономическое положение, я настаиваю, чтобы они его переделали. Ох, как нелегко добывать управлению деньги и финансировать театру новые постановки... Я — заказчик, я — наниматель, я дала деньги, а они мне поставили такой продукт! Я имею полное право вернуть его на доработку. И это лучший вариант — раз уж спектакль поставлен, пусть он играется. Но будьте добры убрать непотребные слова и жесты, а также несколько переделать финал, чтобы любой зритель мог увидеть идею и понять, ради чего игрался спектакль. В противном случае собирайте всей постановочной группой свои слабенькие заработные платы, вносите их в кассу и закрывайте спектакль. В теперешнем своем виде спектакль не состоится, или я всем им откажу в контракте, право на это у меня есть. Я клянусь, что говорю это не из-за страха потерять свое рабочее место. Мое решение обусловлено нежеланием разбазаривать государственные деньги, нанося вред идеологии этого государства.



Геннадий МУШПЕРТ

Режиссер-постановщик спектакля «Одинокий Запад», переводчик пьесы ирландского драматурга Мартина Мак-Донага The lonesome west

Замечательно, что наконец-то на сцене театра появилась постановка, реально отражающая жизнь со всеми ее негативными сторонами

— Я познакомился с творчеством Мак-Донага в Варшаве. Посмотрел спектакль на польском языке и сразу убедился в необходимости поставить эту пьесу у нас. В моем переводе соблюдены, как говорят, и дух и буква, хотя, конечно, если сравнить с польским и английским вариантами, я достаточно смягчил употребляемые автором выражения. Замечательно, что наконец-то на сцене театра появилась постановка, реально отражающая жизнь со всеми ее негативными сторонами. Действие происходит в ирландской деревне, причем реальной — под названием Ленон, откуда родом писатель. Задействованы всего четыре персонажа — два брата, которые постоянно пьют и ссорятся по малейшему поводу, католический священник, пытающийся их примирить, и девушка, снабжающая вначале жителей деревушки самогоном и влюбленная в ксендза. Братьям по 40 лет, они очень одинокие люди... Впрочем, подобная картина во многом характерна и для наших деревень.

Выбор пьесы был одобрен художественным руководителем театра Олегом Жюгждой, он присутствовал на читке и всячески выражал свое удовлетворение ее подготовкой к постановке, потому что она действительно содержательная, действительно смешная, действительно трагичная и уж никак не оставляет зрителя равнодушным — каждый уходит глубоко потрясенным. Позже на художественном совете и в труппе спектакль был также принят очень положительно.

Я понимаю, что для нашего управления культуры ничего не значит тот факт, что спектакль поставлен по пьесе одного из лучших мировых драматургов современности — штатного драматурга Лондонского Королевского театра. Я понимаю, что для нашего управления культуры это не авторитет, как и то, что в настоящее время аналогичный спектакль идет с огромным успехом в Варшаве и Познани. Чиновники не задумались даже над тем, что во время трех состоявшихся в Гродно показов на публику зал был полон до отказа — значит, зритель принял...

Если быть откровенным, я не очень удивлен реакцией управления культуры, я знал, что возникнет сопротивление. Но то, что последует запрет, я не предполагал. Потому что спектакль несет настоящий позитивный заряд, тот самый катарсис, о котором с гордостью все говорят.

Спектакль прошел три раза, да и то потому, что премьера, на которой побывала Людмила Кадевич, состоялась в субботу, следовательно, в воскресенье она ничего не могла предпринять. А утром в понедельник последовал приказ о запрете спектакля до тех пор, пока не будут внесены коррективы в текст — вульгаризмы надо убрать. Я не могу это сделать, так как нарушится живая художественная ткань произведения, из которого слов не выбросишь. Это замечательная пьеса, из которой просто нельзя убрать предложенные автором условия игры.

Разве можно заменить такую вот речь, режущую нежное ухо начальника управления. Один из братьев приносит в дом новую фигурку святого, которые он коллекционирует, и говорит: «Стекловолокно...» Брат ему отвечает: «Насрать на стекловолокно...» — «Нет, насрать на тебя и два раза, а не на стекловолокно...» — «Нет, нас...» — «Эх, хватит уже», — говорит ксендз.

Я не могу заменить это слово, к примеру, на слово «наплевать» — это уже будет не тот герой, не тот характер. Человек, застрелившый отца из-за издевательства над его прической и произносящий фразу «знаю, что застрелить отца грех, но есть вещи, которые прощать нельзя», не может выражаться как интеллигент из города, которого достали. Причем, выполнив условия управления культуры, мы полностью потеряем смысл спектакля, мы не увидим тех людей, которых нам предлагает автор, мы получим безликих персонажей, которые почему-то ведут себя и выражаются очень деликатно. Наши герои в высшей степени раздражены, напряжены, обижены. Все без исключения актеры считают этот спектакль настоящим художественным достижением, терять которое, списать просто в мусор нам очень обидно. За два состоявшихся платных спектакля мы окупили половину постановочных затрат.

«Одинокий Запад» — огромная удача нашего театра. Профессиональные психологи, педагоги и лингвисты, с которыми я беседовал, нас поддерживают. То, что мы оскорбляем католическую церковь, тоже неправда — наш ксендз жертвует собой ради установления мира. К тому же пьеса идет на ура в совершенно католической Польше и не считается там оскорблением. Так что корректировать мы ничего не можем, это разрушит вещь. Причины запрета абсурдны. Начальник отдела культуры, когда мы в очередной раз пришли с целью доказать свою правоту, нас не приняла и вновь отправила к своим заместителям, спорить с которыми бесполезно и которые уполномочены лишь довести до нашего сведения мнение своего руководителя. На самом деле вся проблема заключается в неправильном понимании управлением культуры Гродненского облисполкома недавнего выступления президента РБ об усилении идеологической работы.

Связующее звено

Иракской диаспоре непонятны действия белорусских властей

Сергей САЦУК

О послевоенном обустройстве Ирака говорят сегодня во всем мире. Свои планы на этот счет имеет и Беларусь. Однако ни для кого не секрет, что белорусские власти очень тесно дружили с правительством Саддама Хусейна и высказывали ему всяческую поддержку в борьбе против «американской агрессии». Наше правительство и сегодня всеми силами старается не замечать произошедших в Ираке изменений и не торопится порывать старые связи и обзаводиться новыми. Каковы перспективы будущих взаимоотношений Беларуси и Ирака? На этот и другие вопросы отвечает лидер иракской диаспоры в нашей стране Дельшат Абдулла ИБРАГИМ.

— Дельшат, сколько иракцев находится сегодня в Беларуси?

— В настоящее время в Беларуси находятся около двадцати иракских граждан, хотя есть информация, что их больше. Большинство иракской диаспоры составляют люди, которые были вынуждены бежать от режима Саддама Хусейна. Они покидали Ирак в 90-е годы, продавали все, чтобы уехать из страны и таким образом спасти себя и своих близких. По этой причине около 4 миллионов иракцев оказались за пределами родины. Еще от 2 до 4 миллионов иракцев были уничтожены режимом Саддама Хусейна. У нас есть абсолютно достоверная информация по этому поводу. Я лично воевал против этого режима на севере Ирака и видел, как сжигались напалмами целые деревни. Я думаю, что мир еще узнает о злодеяниях, которые творил Хусейн.

— Странно получается: с одной стороны, белорусское правительство очень тесно сотрудничало с Саддамом Хусейном, а с другой — в Беларуси осели его противники. Конфликтов с властями на этой почве не возникало?



— Оппозиционная диаспора в Беларуси не занималась активной политикой, чтобы не доставлять белорусским властям определенные неудобства. Беларусь — не Запад, где иракская диаспора работала организованно. В Беларуси у нас не было возможности заниматься публичной политикой. Я не говорю, что нас как-то притесняли. Просто в силу тесных отношений белорусских властей с режимом Саддама Хусейна мы понимали, что у нас нет такой возможности.

— Как диаспора отреагировала на последние события в Ираке, имеет ли она какие-либо планы относительно послевоенного обустройства страны?

— Были те, кто выступал против действий англо-американской коалиции, но основная масса, в том числе и мы, все же поддерживала их. Мы еще до начала военных действий налаживали связь с находившимся в Великобритании Комитетом по координации и согласованию Ирака, с оппозиционными силами в Курдистане. Мы выразили готовность действовать по их указаниям в рамках взаимоотношений с Республикой Беларусь. На сегодняшний день мы работаем с тремя самыми сильными оппозиционными партиями Ирака, лидеры которых являются наиболее вероятными кандидатами в президенты. В том числе нами установлены тесные контакты с Союзом свободных иракских демократов, который возглавляет господин Аднан аль-Пачачи. В этот союз входит большинство иракской интеллигенции, и делегат от нашей диаспоры будет участвовать во втором съезде этого союза.

— Вы уже выполняли какие-то поручения новых политических сил Ирака?

— Все, что мы здесь делаем, мы делаем по поручению и прямому указанию этих сил: консолидация иракской диаспоры в Беларуси, направление писем в посольства США и Великобритании, налаживание связей со структурами власти Республики Беларусь с тем, чтобы они содействовали сохранности имущества и денег, принадлежащих народу Ирака. Мы также пытаемся в той или иной мере блокировать деятельность посольства, которое является органом, олицетворяющим прежний режим.

— Вам известно что-нибудь о скандале с обналичиванием посольского счета?

— Конечно. Причем информацией о том, что посол снял со счета деньги и приготовился к бегству, мы обладали задолго до появления ее в вашей газете. Скажу больше, бежать собирался не только Сальман Зейдан, но и все остальные работники посольства. Об этом было хорошо известно и белорусским властям. Соответствующее письмо в Министерство иностранных дел было направлено одним из сотрудников посольства. Но я не понимаю, почему белорусские власти на него не отреагировали и даже начали утверждать, что появившаяся в вашей газете информация не заслуживает доверия. Со своей стороны мы ее полностью подтверждаем.

— Деньги возвращены?

— Возвращено только 400 тысяч долларов. Причем деньги эти лежат не на счете посольства, а на двух частных счетах работников посольства. То есть они в любой момент могут быть вновь сняты, а затем и похищены. Еще 89 тысяч долларов наличными до сих пор находятся в здании посольства, и неизвестно, на какие цели они используются.

— Вы предпринимали какие-нибудь меры, чтобы исключить возможность хищения денег посольства?

— А что мы еще можем сделать, если соответствующее письмо уже давно находится в МИДе? Это МИД должен принять меры по сохранности имущества Ирака. Мы же не можем встать перед посольством и кричать что-то. Поскольку в Ираке пока не сформировано новое правительство, у нас нет официальных полномочий. Я думаю, что в течение двух-трех недель в Ираке будут созданы временные органы власти, которые дадут нам такие полномочия. Но сегодня хотелось бы, чтобы именно белорусские власти пошли нам навстречу. Ведь, несмотря на все заявления МИДа, посольство Ирака является на сегодняшний день нелегитимным.

И поскольку мы сегодня являемся единственным связующим звеном между обновленным Ираком и Беларусью, нам очень хотелось бы, чтобы белорусское правительство учло наше мнение по поводу действий посла и по другим вопросам. Неделю назад у меня состоялся разговор с секретарем господина Аднана аль-Пачачи. Представители Союза свободных иракских демократов готовы приехать в Беларусь и вести переговоры с органами власти по поводу будущего сотрудничества. Со всей ответственностью могу заявить, что будущее иракское правительство заинтересовано развивать экономические и политические связи как с Россией, так и с Беларусью.

— Каковы, на ваш взгляд, шансы Аднана аль-Пачачи стать новым президентом Ирака?

— Очень большие. Он один из самых влиятельных и честных лидеров Ирака. Его кандидатуру поддерживает большинство арабских стран, и она же приемлема иракцами. Он не явный ставленник коалиции, в то же время и США не против его кандидатуры. И курды его приемлют, и шииты. Поэтому, несмотря на то, что мы поддерживаем связь и с Ахмадом Чалаби и с Массудом Базами, нам кажется наиболее вероятным кандидатом в президенты именно Аднан аль-Пачачи.

Игроки

Этот конь борозды не испортит



Отдел спорта

Во вторник состоялась отчетно-выборная конференция Белорусской федерации конного спорта. Главным вопросом повестки дня были выборы президента БФКС. Однако бурных дебатов не получилось. В ближайшие пять лет за конный спорт будет отвечать глава Администрации президента РБ Урал Латыпов. Его кандидатура была безальтернативной, и за нее проголосовали единогласно все делегаты.

Кандидатура Латыпова была предложена на этот пост прежним президентом БФКС Валерием Еляевым, генеральным директором ИП «ЛУКойл-Беларусь». Сам Еляев отказался от президентского «седла» по причине чрезмерной загруженности. Однако он, как и прежде, намерен патронировать традиционный международный турнир по конному троеборью, проводимый в Беларуси, но уже в должности почетного президента федерации. По словам Урала Латыпова, своей задачей он видит оказание поддержки «конникам» в завоевании лицензий на Олимпиаду-2004 в Афины.

Но это лишь официальное сообщение. Можно не сомневаться, что олимпийские лицензии — не основная задача, поставленная перед новоиспеченным руководителем БФКС. Есть в белорусском конном спорте и серьезные проблемы, устранение которых на данный момент носит первостепенный характер. Речь идет о Республиканском центре по конному спорту и коневодству, или, иначе говоря, о комплексе в Ратомке. Некогда один из лучших конных центров на просторах одной шестой части суши пребывает сегодня в плачевном состоянии. Думается, вместе с наведением порядка в Ратомке Урал Латыпов уделит внимание и конному бизнесу, который сегодня находится в «тени». Ведь разумное использование центра в Ратомке и разведение лошадей сулит неплохие барыши...

Знаткевичи выбирают свободу

Валерий ЛЕВКОВ

Краток век пресс-секретаря в Беларуси. Как правило, короче даже, чем у руководителя, ретранслятором политики которого он является. А уж отечественный руководитель похвастаться долговечностью не может. Но правил без исключений не бывает. Самым ярким таким исключением считался Иван Знаткевич. Однако на днях человек, умудрившийся быть пресс-секретарем трех премьер-министров Беларуси, стал безработным по весьма необычному мотиву.

Иван Александрович по праву олицетворял собой островок стабильности в быстротекущем потоке пресс-секретарей. Работать на государеву службу он был приглашен из «Национальной экономической газеты» еще в бытность премьерства Сергея Линга. Знаткевич сменил на этом месте нынешнего заместителя главного редактора «Советской Белоруссии» Дмитрия Малиновского. «Пережил» Линга и продолжил работать при Владимире Ермошине. После кадрового «перетруса» 2001-го сам не верил, что останется при новом премьере. Однако и Геннадий Новицкий оставил у себя Знаткевича.

И вот на днях Иван Александрович прервал свой пресс-секретарский путь, формально — по собственному желанию. А из достоверных источников стало известно, что мотивировал он свое заявление более чем странно для нашего демократического правового государства. Мол, сын его Алексей подписал контракт на работу в радио «Свобода». Собственно, Алексей давно был стрингером, но только теперь официально стал сотрудником «вражеского» СМИ.

Не хочется думать, что Знаткевича попросили уйти. Теплилась у пресс-секретаря, наверное, надежда, что не подпишут его заявление. Хлопнут по плечу и скажут: «Иван, сын у тебя взрослый, и ты за его выбор не отвечаешь».

Не хлопнули, не сказали, хотя вроде бы и разоружился перед системой. Незаменимых людей у нас, конечно, нет. Незаменимых пресс-секретарей и подавно.

Деловой человек

Между Санчо Пансой и Дон Кихотом

Ташкент — Гомель — Минск — Москва — таковы этапы пути «виртуозного» продюсера и актера Владимира Ушакова

Сергей ШАПРАН

Иногда кажется, что в родном отечестве нет не только пророков, но и вообще уже почти никого нет — все лучшее отсюда уезжает. Поэтому не было ничего удивительного, когда в Москву засобирался и один из лучших белорусских продюсеров — художественный руководитель театрального проекта «Виртуозы сцены» Владимир Ушаков, получивший предложение от одного из известных московских театров...

Родился Ушаков в Томске. Отец будущего продюсера был военным, поэтому семью мотало по всей советской стране. Отец Владимира Васильевича родом с Брянщины, мама — из Гомеля, где и осели в конце концов Ушаковы. Поэтому Гомель продюсер считает своей малой родиной.

Но были еще Ташкент и Театральная академия, в которой Ушаков проучился всего два года (на отделении театроведения). Не учился больше потому, что, во-первых, уехал из Ташкента. Во-вторых, понял, что на практике может узнать гораздо больше. «Теория, мой друг, суха, а древо жизни вечно зеленеет», — кажется, так было у Гете. «Я посчитал, что знаний у меня уже достаточно. Такой самоуверенный был, — заключает Владимир Васильевич. — Те знания, которые я приобретал на практике, быстрее приносили пользу. Правда, теперь каждый может упрекнуть, что я не совсем профессионален в своем деле. Но я и сам могу сказать: «Да, я любитель». Компетенция складывается годами».

Здесь же, в Ташкенте, Ушаков был машинистом сцены и изготавливал декорации, продавал билеты. Затем работал в дирекции Театра киноактера. И только потом приехал в Гомель — стал замдиректора местного драмтеатра. Впрочем, проработал недолго, потому как возникли конфликты с начальством. «Я вас выгоню! — кричала директор. — Вы недостойны работать в этом театре!» Будущий продюсер парировал: «Да, в принципе, и вам уже давно пора на пенсию». Очевидно, что кто-то должен был уйти. Ушел Ушаков. Хотя директор и кричала вдогонку: «Вы больше никогда не найдете такую работу!» Но замену драмтеатру Ушаков подыскал быстро — стал исполнительным директором Гомельского независимого театра.

Вообще говоря, этот период в жизни нашего героя был весьма любопытным: у Ушакова было несколько передач на местном телевидении, свой коллектив — народный театр при Гомельском университете, которым он руководил целых пять лет (даже выезжали на фестивали, например, возили в Екатеринбург «Чонкина» — Ушаков сам написал инсценировку и сам же поставил спектакль; то была его первая работа как режиссера). И, еще работая замдиректора драмтеатра и решив подзаработать, придумал новогоднее бюро: Деды Морозы и Снегурочки выезжали по вызову. Сам придумал — сам потом и ездил. Впрочем, понятно, что не обходилось и без курьезов. Так, например, однажды Снегурочка так хорошо «подготовилась» к выезду, что ее пришлось срочно заменять. В результате поехала сестра Ушакова — Людмила Васильевна, находившаяся в то время в положении (теперь она — директор «Виртуозов сцены»).

В другой раз Ушаков придумал первое в Гомеле ночное новогоднее шоу. Называлось оно «Брызги шампанского». «У нас всегда были скромные названия, — смеется продюсер. — Заработал я тогда очень серьезно. Правда, уже не помню, сколько, но мне казалось, что очень много!»

Приняв позже предложение Валерия Мацкявичюса и Геннадия Давыдько, организовывавших собственный коллектив, переехал в Минск. Впрочем, тем, что имел, по-прежнему был неудовлетворен. Потому-то снова решил придумать что-то свое. Так возникло театральное агентство Владимира Ушакова. Была середина 90-х. Поначалу дела шли успешно. Вообще говоря, продюсер изначально задался целью: что ему самому интересно, то и должны увидеть минчане. А выгодно это или нет — вопрос второй. Первым по приглашению агентства приехал чеховский МХАТ. «Правда, не скажу, что Елена Майорова, Алексей Жарков и Станислав Любшин были моими самыми любимыми артистами, — признается Владимир Васильевич. — Но МХАТ им. Чехова — это уже марка». Первый блин не был комом — агентство хотя заработало совсем немного, но во всяком случае не влетело. Новичкам не всегда так везет.

Через пару лет у агентства появилось имя — «Виртуозы сцены» (придумал его сам Ушаков). Оно было не слишком «удачным» — очень уж многообещающее. Один из актеров, занятых в агентстве, даже вздохнул: «Теперь в родном театре обзываться будут!» Доходило до курьезов. Ушаков звонил куда-то, а в ответ слышал недоуменное: «Вы что, от Спивакова?»

«Да, немножко громкое название, — признает сегодня Ушаков. — Критики пытались безжалостно раздавить нас: вы себе уже якобы звание придумали! Однако эта идея мне так понравилась, что я потом присвоил звание заслуженного виртуоза Беларуси Александру Сергеевичу Беспалову. Он тогда еще не был заслуженным артистом Беларуси, я же считал, что это несправедливо. Сейчас собираюсь присвоить звание заслуженных виртуозов Беларуси Эвелине Сакуро и Олегу Акуличу. (*Смеется.*) Но это все больше из-за нашей наглости — сегодня я так наше агентство уже не назвал бы».


Какой виртуоз!

Вскоре случился первый серьезный влет: по иронии судьбы, во время организации гастролей как раз «Виртуозов Москвы» «минус» составил около 5 тыс. долларов. И тогда, и позже Владимир Васильевич со товарищи не раз задумывались: а стоит ли заниматься столь рискованным бизнесом? Иногда желание пропадало напрочь. Но всегда были какие-то творческие идеи, заставлявшие идти дальше. «Не будь агентства, — говорит продюсер, — мы бы не смогли иметь сегодня театральный коллектив. Ведь любой театр, увы, убыточен и нерентабелен. А занимаясь гастрольным прокатом, мы пускаем прибыль на благо нашего театра». Правда, мороки с заезжими исполнителями, особенно с эстрадными, иногда хватает. Например, не раз «Виртуозы» устраивали в Минске концерты группы «Иванушки International» («Приглашали не потому, что они нам безумно интересны, — иронизирует Владимир Васильевич. — Просто мы думали: если на этом можно заработать, почему бы этого не сделать?»). Так вот с «Иванушками» больше всего курьезов и происходило. Например, в один из приездов автомобиль, на котором ездили артисты, был буквально весь разрисован-обцелован. Хорошо, что то была простенькая иномарка. В другой раз... Представьте: «Иванушки» просыпаются на 8-м этаже гостиницы «Беларусь», а на балконе стоит девчушка, которая кричит: «Андрей, я тебя люблю!»

Ушаков смеется: «Иногда ловишь себя на мысли: слава богу, что ты не так популярен, поскольку такой подростковой любви не пожелал бы никому. Ведь некоторые молодежные коллективы в прямом смысле убегают от своих поклонниц: бегут артисты, по обеим сторонам — милиция, а сзади несется табун поклонниц. И все бегут в одном направлении — к поезду...»

Про собственный же театр Владимир Васильевич вспомнил не случайно: именно под крышей его агентства уже не первый год работает одноименный театр. Первая его постановка — «Сублимация любви». Идея театра возникла не на пустом месте: существовало огромное желание создать такой коллектив, который смог бы вбирать в себя лучшие творческие идеи и силы. «Я до сих пор считаю, что у нас достаточно хорошая актерская база — наши артисты могут конкурировать с лучшими именами России, — считает Ушаков. — Но все они в родных театрах полностью никогда не востребованы. Потому-то наш коллектив, как мне кажется, так полезен». Сложно с этим поспорить, потому что, не будь «Виртуозов», многие талантливые актеры так бы и оставались в родных театрах в буквальном смысле на вторых ролях. Да и какой-никакой, но приработок к полунищенской актерской ставке...

Между прочим, и сам Владимир Васильевич вышел впервые на сцену в составе как раз театра «Виртуозы сцены». Друзья всегда говорили, что в жизни Ушаков очень смешной человек. И добавляли: «Ему бы на сцену». Режиссер Волобуев хотел вытянуть Владимира Васильевича на подмостки еще во время постановки «Сублимации любви». Ушаков отвертелся. Когда же зашла речь о спектакле «Дурацкая любовь», Волобуев так прямо и заявил продюсеру: «Дурацкая любовь» — это спектакль на тебя!» Владимир Васильевич не устоял: — «Уже после спектакля ко мне подходили зрители: «Спасибо вам огромное! Ваш герой так похож на меня». (*Смеется.*) А я про себя думал: но я же не такой! Хотя реакция зрителей убеждала, что, наверное, я поступил правильно, что вышел на сцену. Но я больше делаю это для себя. И пока это будет мне нравиться, буду заниматься этим.»

Ушакову интересны все сыгранные им роли. Например, он огромное удовольствие получает, играя Карлсона. «Обычно режиссеры приносят свою пьесу, — рассказывает Владимир Васильевич. — А в данном случае это была моя идея, поскольку очень люблю «Малыша и Карлсона». И слава богу, что моя мечта сбылась. Дети — идеальные зрители. Когда они несут тебе конфеты, шоколадки и говорят: «Карлсон, ты мне приснился!..» Это самая благодатная и замечательная публика, так как она еще верит в чудеса. Хотя однажды ко мне подошла даже одна мама и сказала: «Вы самый замечательный Карлсон на свете!» На что я не нашел ничего лучшего, чем ответить: «Телефончик оставьте...»

На этом вехи его биографии не заканчиваются. Занимаясь гастрольной деятельностью, он не раз пригласит в Минск московский театр «Школа современной пьесы» Иосифа Райхельгауза. Кстати сказать, известный режиссер, увидев Ушакова в постановке «Французская тайна американского полковника», даже сделает комплимент. Вообще надо признать, что предложений из Москвы продюсер ждал. Правда, от Райхельгауза — после такого комплимента! — ожидал именно актерского ангажемента. Но Иосиф Леонидович предложил стать... снова замдиректора, но уже в своем театре. Правда, проработав у Райхельгауза менее года, наш продюсер уже подумывает уйти, тем более что в Москве предложений он получил уже достаточно. Особенно после показа минской постановки «Дон Кихота», где Ушаков играл Санчо Пансу. Нет, о «Школе современной пьесы» продюсер может говорить только хорошее, однако он хочет добиться чего-то большего. Вот если бы в Беларуси отношение государства к частным театрам было таким же, как в Москве... «То безразличие, которое сложилось у белорусского Министерства культуры по отношению к негосударственным формам культуры, вызывает лишь непонимание и неприятие, — сокрушается Ушаков. — На Западе и даже в Москве существует такая тенденция: если коллектив просуществовал пять лет, государство берет его под опеку или хотя бы оказывает ему внимание. И если бы в Минске я работал в таких же условиях, как в Москве, я бы, не задумываясь, остался в Беларуси».

Впрочем, Беларусь он окончательно никогда не покидал. И сейчас, например, кроме того что вынашивает идею создания в Минске молодежного драматического коллектива, обещает интересный новый театральный сезон: «Виртуозы» отныне не только будут возить в Минск антрепризы, но и начнут устраивать гастроли крупнейших российских театров. Первым приедет прославленный БДТ им. Товстоногова. Жив и театр агентства — недавно состоялась еще одна премьера: «Мотылек» по П.Гладилину. Этой постановкой «Виртуозы» продолжают разрабатывать однажды выбранное ими направление «трогательного театра»: зрителя, считает Ушаков, надо задевать, только по-доброму, сердечно...

Итак, с одной стороны — продюсер, с другой — актер. С одной стороны — бизнесмен, с другой вроде как альтруист. Кто ему самому ближе: Санчо Панса или Дон Кихот? «Пятьдесят на пятьдесят, — отвечает Ушаков. — Мне, конечно, близка философия Дон Кихота, но так как я реальный человек, понимаю, что жизнь часто ставит палки в колеса и дает совершенно иной результат».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 МАЯ

БТ

7.00 Новости.
7.15 «Бельфегор». Мультсериал.
7.40 Фильм-сказка «Золотые рога» (к/с им.М.Горького).
8.45 «Не зевай!»
9.20 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
10.05 Экран индийского кино. «Побег».
11.35 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кино.
12.00 Новости.
12.15 Веселая семейка. Юмористическая программа.
12.45 Планета АРТ.
13.10 «Свет далекой звезды. Николай Селещук».
13.35 Документальный сериал «Пары и дуэты-2».
14.00 Детективный сериал «Чисто английские убийства».
14.55 Хоккей. Чемпионат мира. Прямая трансляция из Финляндии. Беларусь–Словения.
17.15 Худ. фильм «Степа-моряк».
17.45 «Героями были все». Видеофильм АТН.
18.05 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
18.30 Худ. фильм «Под маской беркута».
20.10 «Из архивов БТ». «Славянский базар». «Песни нашего века».
21.00 Панорама.
21.25 Главный вопрос.
22.05 Боевик «Абсолон».
23.45 Ночной разговор.

8.00 Новости.
8.15 Контуры.
9.00 «Смак» с Андреем Макаревичем.
9.20 Смехопанорама Евгения Петросяна.
10.00 Пока все дома.
10.40 Песня года. Часть 2-я.
13.35 Дисней-клуб: «Геркулес».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.15 Павел Любимцев в программе «Путешествие натуралиста».
14.45 «Тайны забытых побед». «Скальпель».
15.10 Солдаты свободы: «Венгерская рапсодия». Военная драма.
16.00 Худ. фильм «Прощальные гастроли».
17.20 «Юбилейный вернисаж Ильи Резника».
19.00 Жди меня.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Ток-шоу «Выбор».
21.45 Премия «Оскар». Майкл Дуглас в триллере «Трафик». США-Германия (2000).
0.15 «Фабрика звезд -2».
0.35 Тайна века. «Финансовые пирамиды».

РОССИЯ

7.45 Боевик «Последний киногерой».
10.00 Вести.
10.20 «Короткое замыкание».
15.15 «Агентство одиноких сердец».
15.45 «Экспертиза».
16.00 Вести.
16.20 Местное время. Вести-Москва.
16.45 Вести-Спорт.
16.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА - «Локомотив».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 **«Дети понедельника».** Мелодрама Аллы Суриковой («Мосфильм», 1997). Не расплатился вовремя Дима с кредиторами, и те решили его убрать. Жена отправляет его в Саратов к своей сестре, которая была когда-то его невестой... В ролях: Ирина Розанова, Татьяна Догилева, Игорь Скляр и Сергей Никоненко.
21.55 «Отчаянные меры». Боевик.

КУЛЬТУРА

10.50 **«Радуга».** Драма Марка Донского (СССР, 1943). По одноименной повести В. Василевской о борьбе украинских партизан против фашистских оккупантов. В ролях: Наталия Ужвий, Нина Алисова и Валентина Ивашова.
12.30 Экспедиция «Чиж».
13.00 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал (США, 2000). Режиссер Б.Дьюк.
13.45 «Шайбу! Шайбу!», «Лиса и заяц». Мультфильмы.
14.15 «Медвежонок». Мультсериал (Канада, 1996).
14.40 «За семью печатями». Телевикторина для старшеклассников.
15.10 «Уроки русского». «Все о любви...» Рассказы Н.Тэффи читает Ольга Аросева.
15.25 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
16.05 «Мой Эрмитаж».
16.35 «Секреты древних». Документальный сериал (Великобритания, 1999). Фильм 1-й. «Путь викинга».
17.30 Новости культуры.
17.50 «Порядок слов». Книжные новости.
18.00 К 300-летию Санкт-Петербурга. Открытие фестиваля «Звезды белых ночей». С.Прокофьев. Опера «Война и мир».
19.50 «Тем временем».
20.30 С.Прокофьев. Опера «Война и мир». 2-й акт. Трансляция из Мариинского театра.
22.20 «Голливуд», «Слезы лотоса», «Охотник за облаками». Короткометражные фильмы.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет».
23.50 Программа передач.

НТВ

9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 Документальная драма «Преступление и наказание».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Экстремальный контакт. Путешествие в логово барракуды».
10.35 «Быстрее волн». Профессия - репортер.
11.00 «Сегодня».
11.05 «Ландыш серебристый». Комедия.
12.45 Криминал.
13.00, 14.00, 15.00 «Сегодня».
13.05 «Широка страна. Капитаны Нахаловки».
13.35 Детектив «Она написала убийство».
14.35 Риск - благородное дело? Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня».
16.05 Сериал «Улицы разбитых фонарей. Отсутствие доказательств».
17.25 «Внимание: розыск!». Школа наемных убийц.
18.00 «Сегодня».
18.35 Сериал «Свободная женщина».
19.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей. Высокое напряжение».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.20 Проект Л.Парфенова «Российская империя. Екатерина II».

5.00 «Настроение».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Разлученные». Телесериал (Мексика).
8.55 «Прогулки с Алексеем Баталовым».
9.25 «Замок лгунов». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Момент истины».
12.10 «Опасная зона».
12.25 «Наследство».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Телесериал.
14.20 «Войди в свой дом».
14.30 «Дети спасают животных». Телесериал (США).
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Прорыв».
16.00 «Система «К».
16.15 «Тюрьма и воля».
17.00 События. Время московское.
17.15 «21-й кабинет».
18.00 «Узы любви». Телесериал.
18.50 «Смотрите на канале».
18.55 «Два Адольфа. Возмездие».
19.55 Чемпионат мира по хоккею. Матч второго этапа. Трансляция из Финляндии. (В перерыве - «События. Время московское»).
22.25 «Времечко».
23.00 25-й час. События. Время московское.
23.20 **«Бал в опере».** Триллер Урса Эгтера (Германия, 1997). На ежегодном балу знаменитостей в Вене произошла трагедия. Более трех тысяч гостей в результате теракта погибли от удушья. Известный журналист Курт Фрэзер, сын которого оказался в числе жертв, начинает собственное расследование... В ролях: Хайнер Лаутербах, Франка Потенте и Вольфганг Бек.
0.05 «Поэтический театр Романа Виктюка».

9.30 Спидвей. Гран-при.
10.30 Мультспорт. Всякая всячина.
11.00 Теннис. Турнир WTA.
12.00 Теннис. Турнир ATP.
13.00 Снукер. Чемпионат мира.
13.45 Автогонки НАСКАР. Этап Кубка Уинстона.
14.30 Автомотогонки. Чемпионская серия.
16.00 Автомотогонки. Чемпионская серия.
18.00 Снукер. Чемпионат мира.
19.00 Новости Евроспорта.
19.15 Футбол. Евроголы.
20.45 Бокс. Международные соревнования.
22.00 Снукер. Чемпионат мира.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Футбол. Евроголы.
1.45 Мультиспорт. Всякая всячина.
2.15 Новости Евроспорта.

8.00 Движок.
9.00 «120/80».
9.10 Движок.
17.00 УльтраМикс.
18.00 «Про Fashion».
18.45 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

ВТОРНИК, 6 МАЯ

БТ

7.00 Новости.
7.15 Худ. фильм для детей «Полонез Огинского».
8.45 Існасць. Духовная программа.
9.20 Слово Митрополита Филарета на Радуницу.
9.30 Путешествие дилетанта. «История деревни Беница».
9.40 Худ. фильм «Водитель автобуса». 1-я и 2-я серии.
12.00 Новости.
12.15 «Свет далекой звезды. Михаил Пташук». Авторская программа Александра Домарацкого.
12.45 Худ. фильм по роману В.Короткевича «Черный замок Ольшанский».
15.00 Новости.
15.15 «Нестерка». Мультфильм.
15.35 «Приют муз». Док. фильм (ТО «Телефильм»).
15.55 Н.Белохвостикова, И.Костолевский и А.Делон в политическом детективе «Тегеран - 43».
18.20 Из достоверных источников.
18.40 «За полчаса до весны». Памяти В.Мулявина.
19.30 Худ. фильм режиссера И.Добролюбова «Эпилог».
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.25 Мелодрама «Майерлинг».

8.00 Новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.15 Худ. фильм «Риск». (СССР, 1970).
10.45 «Вадим Козин. Прощальный романс». Док. фильм.
11.25 «Сканер».
11.35 Худ. фильм «Калина красная». (СССР, 1973).
13.30 Мультфильм «Золотая антилопа».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.15 Умницы и умники.
14.45 «Чтобы помнили...» Андрей Ростоцкий. Ведущий - Л.Филатов.
15.20 Солдаты свободы: «Русские идут». Военная драма.
16.05 Мелодрама «Неоконченная повесть». (СССР, 1955).
17.40 «Песни победы». Концерт с участием Олега Газманова, Ларисы Долиной, Иосифа Кобзона, Надежды Бабкиной.
19.00 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
21.25 Премьера. Новейший детектив Роберта Олтмана «Госфорд парк». (Великобритания-США-Германия-Италия, 2002).
23.45 «Фабрика звезд -2».
0.05 «На футболе» с Виктором Гусевым.

РОССИЯ

7.45 **«Коллеги».** Мелодрама Алексея Сахарова («Мосфильм», 1962). Жители Круглогорья и ближайших сел с уважением называют молодого врача Александра «наш доктор», а медсестра Даша не скрывает любви к нему. Однако чужое счастье лишило покоя местного хулигана. В ролях: Василий Ливанов, Василий Лановой и Олег Анофриев.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.20 «Короткое замыкание». Ток-шоу Федора Павлова-Андреевича.
15.15 «Агентство одиноких сердец».
15.45 «Экспертиза».
16.00 Вести.
16.20 Вести. Дежурная часть.
16.50 «Дорожный патруль».
17.05 Вести-Спорт.
17.20 Местное время. Вести-Москва.
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 **«Ты у меня одна».** Мелодрама Дмитрия Астрахана («Ленфильм», 1993). Обычный инженер получает возможность изменить свою жизнь к лучшему. Его зовет с собой в Америку молодая, красивая, богатая женщина, которая с детства в него влюблена. Но он любит свою жену и никогда не мечтал об Америке... В ролях: Александр Збруев и Марина Неелова.
22.00 Ироническое шоу «День радио».

КУЛЬТУРА

10.55 **«Иваново детство».** Драма Андрея Тарковского («Мосфильм», 1962). По мотивам рассказа Владимира Богомолова «Иван». О мальчике, потерявшем во время войны своих родителей и ставшем разведчиком в тылу врага. В ролях: Коля Бурляев, Валентин Зубков, Евгений Жариков и Николай Гринько.
12.30 «Провинциальные музеи». «Чужая память».
13.00 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал. Режиссер Б.Дьюк.
13.45 «Футбольные звезды», «Самый маленький гном», «Гномы и горный король». Мультфильмы.
14.20 «Медвежонок». Мультсериал (Канада, 1996).
14.45 «Перепутовы острова». Телеигра для школьников.
15.10 «Уроки русского». «Все о любви...» Рассказы Н.Тэффи читает Ольга Аросева.
15.25 Театр одного певца. Евгений Нестеренко.
16.05 «Третьяковка - дар бесценный!» «Умозрение в красках».
16.35 «Секреты древних». Документальный сериал (Великобритания, 1999). Фильм 2-й. «Мост Цезаря».
17.30 Новости культуры.
17.50 «Порядок слов». Книжные новости.
17.55 «Дворцовые тайны». «Продажа русской Америки».
18.25 «Помогите Телеку». Вечерние истории для самых маленьких.
18.40 80 лет Владимиру Этушу. «Линия жизни».
19.35 **«Тегеран-43».** Политический детектив Александра Алова и Владимира Наумова (СССР, 1980). Диверсионная фашистская группа должна сорвать Тегеранскую конференцию, на которой встретятся Сталин, Рузвельт и Черчилль. Советские разведчики вступают в борьбу с диверсантами. В ролях: Игорь Костолевский, Наталья Белохвостикова и Ален Делон.
20.50 70 лет со дня рождения В.Я.Лакшина. «Мастер». Передача 1-я.
22.05 «Что делать?» Программа В.Третьякова.
23.00 Новости культуры с Владиславом Флярковским.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50 Программа передач.

НТВ

9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Внимание: розыск!». Школа наемных убийц.
10.00 «Сегодня».
10.05 «Кулинарный поединок. Рыбный день».
11.00 «Сегодня».
11.05 **«Анкор, еще анкор!».** Драма Петра Тодоровского (Россия, 1992). Фильм в стиле ретро о жизни и нравах военного городка, где все на виду: свои дрязги, любовь, смерть, измены... В ролях: Валентин Гафт, Ирина Розанова и Евгений Миронов.
13.00, 14.00, 15.00 «Сегодня».
13.05 «Широка страна. Китаец моей мечты».
13.35 Детектив «Она написала убийство».
14.30 Эти непохожие близнецы. Ток-шоу «Принцип домино».
16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 Сериал «Улицы разбитых фонарей. Высокое напряжение».
17.20 Документальная драма «Преступление и наказание».
18.00 «Сегодня».
18.35 Сериал «Свободная женщина».
19.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей. Вторжение в частную жизнь».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. «Реал» – «Ювентус». Прямая трансляция.

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Разлученные». Телесериал.
8.55 «Фронт без имени».
9.20 «Летучий корабль». Мультфильм.
9.40 «Европейские ворота России».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Бесконечный мир Герберта Уэллса». Телесериал.
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Будьте здоровы!»
14.30 «Четыре цвета времени».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Юные таланты Московии». Фестиваль детского творчества.
15.55 «Одуванчик - толстые щеки». Мультфильм.
16.10 **«Кто вы, доктор Зорге?»** Приключенческий фильм Ива Чампи (Франция - Япония, 1961). С 1937 года Рихарда Зорге в германском посольстве в Токио знали как доктора социологии, блестящего корреспондента, эрудированного собеседника, «настоящего арийца». Только одного не знали окружающие: его настоящей секретной миссии. В ролях: Марио Адорф, Томас Хольцманн и Кейко Киши.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Детектив-шоу».
18.00 «Узы любви». Телесериал.
18.50 «Смотрите на канале».
19.00 Лицом к городу.
19.55 Чемпионат мира по хоккею. Матч второго этапа. Трансляция из Финляндии. (В перерыве - «События. Время московское»).
22.25 «Времечко».
23.00 25-й час. События. Время московское.
23.20 «Серебряный диск».
23.35 «Бал в опере». Детектив.
0.25 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

9.30 Современное пятиборье. Кубок мира в Германии.
10.30 Супергонки по выходным. Журнал.
11.00 Снукер. Чемпионат мира в Великобритании.
13.00 Футбол. Евроголы.
14.30 Теннис. Турнир WTA.
17.30 Футбол. Евроголы.
19.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
19.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
20.00 Спидвей. Гран-при.
21.00 Бокс. Международные соревнования.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Сумо. Гранд-турнир.
1.15 Сумо. Гранд-турнир.
2.15 Новости Евроспорта.

8.00 Движок.
16.00 «20-ка первых».
17.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

СРЕДА, 7 МАЯ

БТ

6.00, 7.00, 8.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Зал ожидания». Сериал.
9.00 Новости.
9.10 Вестерн «Мать Далтонов».
10.05 «Пой, душа!»
10.30 Здоровье. Тележурнал.
10.55 Соло для дебютанта.
11.10 «Королева сердец». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Добрый день, Беларусь!
13.05 Фильм «Баллада о солдате».
14.30 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.15 5 x 5.
15.55 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала.
18.15 «Зал ожидания». Сериал.
19.10 Панорама.
19.55 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала.
22.30 «Королева сердец». Сериал.
23.20 Зона X.
23.30 Новости.
23.50 Ночной эфир.

Н

8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 «Не только о футболе».
10.10 Детектив «Двойной капкан».
11.20 «Фабрика звезд-2».
11.50 Дисней-клуб: «Ллойд в космосе».
15.20 «Русский экстрим».
15.45 «Лунная гонка».
16.15 «Штурм Берлина». Военная драма.
17.00 «Большая стирка».
18.00 Наши новости.
18.10 Премьера. «Просто смех!».
19.00 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Кто хочет стать миллионером?»
22.05 Худ. фильм «У опасной черты».
23.55 Наши новости.
0.10 «Фабрика звезд-2».

РОССИЯ

7.45 Детектив «Без срока давности».
9.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.20 «Короткое замыкание».
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть. -
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Праздничный концерт, посвященный Дню радио.
22.15 Худ. фильм «Мы не ангелы».

КУЛЬТУРА

15.10 «Уроки русского». «Все о любви...» Рассказы Н.Тэффи читает Ольга Аросева.
15.25 100 лет со дня рождения Николая Заболоцкого. «XX век. Избранное». «Завещание».
16.05 «Арт-панорама».
16.35 «Радиоволна». Док. фильм.
17.30 Новости культуры.
17.50 «Порядок слов».
17.55 «Отечество и судьбы».
18.25 «Пьеса для адмирала и актрисы, или Макароны по-флотски». Док. фильм.
18.50 «Собрание исполнений». П.Чайковский. Большая соната. Исполняет М.Плетнев.
19.25 «Помогите Телеку».
19.35 «Тегеран-43». Худ. фильм.
20.45 70 лет со дня рождения В. Я. Лакшина. «Мастер».
21.40 «Апокриф».
22.20 «Острова».
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет».
23.50 Программа передач.

НТВ

9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 Драма «Преступление и наказание».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Растительная жизнь».
10.35 «Вы будете смеяться!».
11.00 «Сегодня».
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 «Сегодня».
16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 Сериал «Улицы разбитых фонарей. Вторжение в частную жизнь».
17.20 «Чистосердечное признание».
18.00 «Сегодня».
18.35 Сериал «Свободная женщина».
19.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей. Моль бледная».
21.00 «Страна и мир».
21.35 «Футбол. Лига чемпионов. 1/2 финала. «Милан» – «Интер».

ТВ

5.00 «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Разлученные». Телесериал.
8.50 «Дважды Краснознаменный».
9.15 «Солдатская сказка». Мультфильм.
9.25 «Квадратные метры».
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.20 «Бесконечный мир Герберта Уэллса». Телесериал.
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Телесериал.
14.20 «Путь к себе».
14.30 «Очевидное-невероятное».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Ступеньки».
16.00 «Кто вы, доктор Зорге?» Худ. фильм.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Узы любви». Телесериал.
18.40 «Путь к себе».
18.50 «Смотрите на канале».
18.55 Боевик «Плачущий убийца».
20.55 Чемпионат мира по хоккею. Четвертьфинал. (В перерыве - «События. Время московское»).
23.30 25-й час. События. Время московское.
23.50 «Бал в опере». Детектив.
0.35 «Синий троллейбус».

EUROSPORT

9.30 Футбол. Еврогoлы.
11.00 Суперкросс. Чемпионат мира.
12.00 Спидвей. Гран-при.
13.00 Экстремальный спорт.
13.30 Экстремальный спорт.
14.30 Теннис. Турнир WTA.
17.30 Футбол. Чемпионат Европы.
19.15 Новости Евроспорта.
19.30 Футбол. Чемпионат Европы.
21.15 Мультиспорт.
21.30 Гольф. Турнир PGA.
22.30 Конный спорт.
23.30 Парусный спорт. Кубок Ролекс.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Мотоспорт. Серии.
0.45 Автомотогонки.
1.15 Триал. Чемпионат мира.
1.45 Бокс. Международные соревнования.
2.15 Новости Евроспорта.

1

7.00 «Подъемник».
9.00 Профилактика.
15.00 «Интерактив».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
22.00 «120/80».
22.10 УльтраМикс.
22.30 «Про Fashion».
23.15 МегаМикс.
00.00 «Чернослив».
1.00 МегаМикс.

ЧЕТВЕРГ, 8 МАЯ

БТ

6.00, 7.00, 8.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Зал ожидания». Сериал.
9.00 Новости.
9.10 Худ. фильм «Цубаники».
10.00 «Театр. Избранное».
10.25 «Кассиопея». Сериал.
10.55 Наше наследие.
11.05 «Королева сердец». Сериал.
12.00 Новости.
12.15 Добрый день, Беларусь!
13.00 Кинороман «Чистое небо».
14.50 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.20 «Самая плохая ведьма». Сериал.
15.45 5 чудес.
15.55 «Вокруг шпионы». Сериал.
16.20 5x5.
16.55 Клип-обойма.
17.00 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
18.00 Новости.
18.15 «Зал ожидания». Сериал.
19.10 Кинопоэма «Летят журавли».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Новости региона.
21.55 День Победы. Концерт.
23.55 Новости.
0.10 Худ. фильм «В бой идут одни «старики».

Н

8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Мерседес» уходит от погони».
10.15 Детектив «Двойной капкан».
11.25 «Фабрика звезд-2».
11.55 «Базз и его команда».
15.20 «Звездная катапульта».
15.45 «Жизнь выше планки».
16.15 «Победа». Военная драма.
17.00 «Большая стирка».
18.00 Наши новости.
18.10 «Владимир Этуш. Шляпу сними...».
18.40 «Карты. Деньги. Автомобили». Дело 2003 года.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Поле чудес».
22.05 Концерт «Родина, спасенная тобой».
23.50 Наши новости.
0.05 Боевик «Отряд особого назначения».

РОССИЯ

7.45 Мелодрама «Возврата нет».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.20 «Короткое замыкание».
16.50 Концерт Д. Хворостовского.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Комедия «Иван Васильевич меняет профессию».
21.50 Клуб «Театр + ТВ».

КУЛЬТУРА

15.10 «Уроки русского».
15.25 «Звезды в Кремле».
16.05 «Петербург: время и место».
16.35 «Спутники «Сатурна».
17.30 Новости культуры.
17.50 «Порядок слов».
17.55 Полуденные сны.
18.25 «Фрау Мария». Док. фильм.
18.55 Билет в Большой.
19.35 «Помогите Телеку».
19.50 «Чистые пруды». Худ. фильм.
21.10 «На холодном и ровном ветру».
21.25 «Культурная революция».
22.20 «Эпизоды».
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет».
23.50 Программа передач.

НТВ

9.00 «Сегодня утром».
9.20 Погода на завтра.
9.25 «Чистосердечное признание».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Квартирный вопрос».
11.00 «Сегодня».
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 «Сегодня».
16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 Сериал «Улицы разбитых фонарей. Моль бледная».
17.20 «Очная ставка».
18.00 «Сегодня».
18.30 Сериал «Свободная женщина».
19.40 «Экипаж машины боевой».
21.00 «Страна и мир».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.25 «Российская империя. Павел I».

ТВ

5.00 «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Разлученные». Телесериал.
8.50 «Остров невезения».
9.30 «Боцман и попугай». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Бесконечный мир Герберта Уэллса». Телесериал.
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Телесериал.
14.20 «Новинки от «Коники».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Песенка года».
16.00 «Кто вы, доктор Зорге?».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Мода non-stop».
18.00 «Узы любви». Телесериал.
18.40 «Новинки от «Коники».
18.50 «Смотрите на канале».
19.00 Детектив «Самооборона».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Версты».
22.20 «Времечко».
22.55 25-й час. События.
23.15 «Русский век».
23.55 «Бал в опере». Детектив.
0.40 «Синий троллейбус».

EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт.
10.00 Экстремальный спорт.
11.00 Футбол. Чемпионат Европы.
12.45 Футбол. Чемпионат мира.
14.30 Теннис. Турнир WTA.
20.30 Новости Евроспорта.
20.45 Футбол. Кубок Либертадорес.
21.45 Футбол.
22.45 Бокс.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Сумо. Гранд Сумо (Башо).
1.15 Ралли. Чемпионат мира.
1.45 Экстремальный спорт.
2.15 Новости Евроспорта.

1

7.00 «Подъемник».
9.00 «120/80».
9.10 Движок.
14.00 «Интерактив».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
22.00 Автопрограмма.
22.30 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

ПЯТНИЦА, 9 МАЯ



7.00 Худ. фильм «Освобождение». (Россия - Германия - Польша - Италия). «Направление главного удара».
9.00 Новости.
9.15 «Присягаем Отчизне». VI Всеармейский фестиваль солдатской песни.
10.00 Героико-романтический фильм «Дочь командира».
11.10 Док. фильм «Последний из группы «Джек» о разведчике Г.Юшкевиче».
12.00 Новости.
12.15 «Живу и помню...» Видеофильм о ветеране Великой Отечественной войны В.Чудаевой.
12.40 Военная драма режиссера М.Хуциева «Был месяц май».
14.35 Худ. фильм «Через всю войну»..
15.00 **«Светлой памяти погибших в борьбе против фашизма». Минута молчания.**
15.05 Новости.
15.20 А.Папанов, Н.Ургант и Е.Леонов в киноповести «Белорусский вокзал».
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. 1/2 финала. Прямая трансляция из Финляндии.
19.20 Из архивов БТ. Песни военных лет.
20.15 Панорама. Информационный канал.
20.55 Хоккей. Чемпионат мира. 1/2 финала. Прямая трансляция из Финляндии.
23.20 Худ. фильм «Ожидание полковника Шалыгина» (Одесская к/с).



8.00 Наши новости.
8.05 «Воспоминание о подвиге». Док. фильм.
9.00 **Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный Дню Победы.**
9.55 Худ. фильм «Родная кровь».
11.25 Худ. фильм «Они сражались за Родину».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.10 «Солдаты Италии». Док. фильм.
14.40 «Давай за!» Концерт группы «Любэ».
15.20 Худ. фильм «Действуй по обстановке».
16.30 «Танк Т-34». Оружие Победы.
16.55 Военная драма «В августе 44-го».
18.55 **«Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.**
19.00 Праздничный концерт «Песни победы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 Продолжение концерта «Песни победы».
21.55 Худ. фильм «Офицеры».
23.30 «В последнюю очередь». Детектив.



7.35 Худ. фильм «Крепкий орешек».
8.55 **Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный 58-й годовщине победы в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.**
9.45 «Традиционный сбор. Военно-полевой романс».
10.30 **«Чистое небо».** («Мосфильм», 1961). История любви девушки и летчика-испытателя, Героя Советского Союза, попавшего в плен во время войны и долгие годы после возвращения на родину не имевшего возможности вернуться к своей профессии. В ролях: Нина Дробышева, Евгений Урбанский и Виталий Коняев.
12.15 Премьера. «Оружие России. Танки Победы».
13.00 Вести.
13.20 Худ. фильм «Любовь земная».
14.55 Худ. фильм «Судьба».
17.50 **«Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.**
18.05 **«Звезда».** Военная драма Николая Лебедева (Россия, 2002). По повести Эм.Казакевича. Остросюжетный рассказ о героизме советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны. В ролях: Игорь Петренко, Алексей Кравченко и Артем Семаков.
19.00 Вести.
19.15 Худ. фильм «Звезда».
19.55 Праздничный концерт, посвященный Дню Победы.
21.05 Концерт «Смотрите, удивляйтесь, веселитесь!».



11.45 «Петербург-300». «Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича». Док. фильм.
12.00 **«Варвара-краса, длинная коса».** Сказка Александра Роу (к/ст. им. М.Горького, 1969). По мотивам русских народных сказок о добром царе Еремее и злом Чуде-Юде, о любви Варвары-красы и рыбацкого сына Андрея... В ролях: Михаил Пуговкин, Георгий Милляр, Анатолий Кубацкий и Лидия Королева.
13.20 «Сочинение на уходящую тему». Док. фильм.
13.55 «Песни войны». Поэт Людмила Гурченко.
14.30 «Воздушный извозчик». Худ. фильм.
15.45 «Песни Матвея Блантера». Гала-концерт в Кремлевском Дворце съездов.
17.20 Премьера. «Орден «Победа». Документальный фильм.
17.50 **«Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.**
18.05 II Московский Пасхальный фестиваль. Концерт симфонического оркестра Мариинского театра. Дирижер В.Гергиев. Солист В.Репин. Трансляция из Большого зала консерватории.
20.40 «Линия жизни». Олег Басилашвили.
21.35 Блеф-клуб.
22.15 «Поездки на старом автомобиле». Худ. фильм («Мосфильм», 1986). Режиссер П.Фоменко.
23.35 «Остров», «Эксперимент». Мультфильмы для взрослых.
23.50 Программа передач.



7.35 Телемарафон «Будем жить!».
8.00 Красная Площадь. Прямое включение.
8.05 Людмила Зыкина. «Военные песни».
8.45 Телемарафон «Будем жить!».
9.00 Красная Площадь. Прямое включение.
9.05 Телемарафон «Будем жить!».
9.55 **«Звезда».** Военная драма Александра Иванова («Ленфильм», 1949). По повести Эм.Казакевича о героизме советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны. В ролях: Анатолий Вербицкий, Алексей Покровский, Ирина Радченко и Лидия Сухаревская.
11.25 Телемарафон «Будем жить!».
12.15 Док. фильм Александра Сокурова «И ничего больше».
13.25 Худ. фильм «Аты - баты, шли солдаты...».
14.00 «Сегодня».
14.05 Продолжение фильма «Аты - баты, шли солдаты...».
15.00 «Сегодня».
15.05 Телемарафон «Будем жить!».
16.00 Сегодня.
16.20 Док. фильм «Военной музыки оркестр».
16.45 Фильм А.Зиненко «Цель - Кижи».
17.00 **«В августе 44-го...».** Остросюжетный фильм Михаила Пташука (Россия - Беларусь, 2001). По мотивам романа Владимира Богомолова «Момент истины». О борьбе военных контрразведчиков с фашистскими шпионами на территории освобожденной Белоруссии. В ролях: Евгений Миронов, Владислав Галкин, Юрий Колокольников и Алексей Петренко.
17.55 **«Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.**
18.00 Худ. фильм «В августе 44-го...».
19.00 Праздничный концерт в ГЦКЗ «Россия».
21.00 Салют в честь 58-й годовщины Великой победы. Прямое включение.
21.05 Праздничный концерт в ГЦКЗ «Россия».
21.55 **«Пушки острова Наварон».** Боевик Джей Ли Томпсона (США, 1961). В 1943 году фашисты установили на острове Наварон в Эгейском море орудия с радарным наведением, так называемые «Пушки Наварона». Эти пушки стали контролировать огромное водное пространство. Операцию по их уничтожению провел небольшой диверсионный отряд союзников... В ролях: Грегори Пек, Дэвид Найвен и Энтони Куин.



6.45 «Небесный тихоход». Худ. фильм.
8.00 «Синее небо, красные облака».
8.25 «Сердце храбреца». Мультфильм.
8.45 **Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный Дню Победы.**
10.00 События. Время московское.
10.15 «Полевая почта». Праздничный выпуск.
10.55 «Баллада о солдате». Худ. фильм.
12.25 «Казаки и звезды». Концертная программа.
13.00 События. Время московское.
13.15 «Казаки и звезды». Продолжение концерта.
14.25 Михаил Евдокимов. «Надо жить!».
15.15 «Навойне, как на войне». Худ. фильм.
16.45 События. Время московское.
16.50 Прогноз погоды.
16.55 Чемпионат мира по хоккею. Полуфинал. (В перерыве - «События. Время московское»).
17.50 **Светлой памяти павших в борьбе против фашизма. Минута молчания.**
18.05 Продолжение полуфинального матча чемпионата мира по хоккею.
19.25 «Мужская работа». Сериал.
20.55 Чемпионат мира по хоккею. Полуфинал. (В перерыве - «События. Время московское»).
23.25 «Сплошные неприятности». Комедия.



9.30 Мотогонки. Серии.
10.00 Гольф. Турнир PGA США.
11.00 Конный спорт. Конкур Бритиш Оупен.
12.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
13.00 Футбол. Легенды чемпионатов Европы.
14.00 Ралли. Чемпионат мира.
14.30 Теннис. Турнир WTA.
17.30 Футбол. Чемпионат Европы.
19.15 Новости Евроспорта.
19.30 Футбол. Чемпионат Европы.
21.15 Автомотоспорт. Новости.
21.20 Автомотогонки. Чемпионская серия.
21.30 Автомотогонки. 24 часа Ле Мана.
23.00 Самый сильный человек.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Сумо. Гранд-турнир.
1.15 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
2.15 Новости Евроспорта.



8.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
22.00 «120/80».
22.10 УльтраМикс.
22.30 «20-ка первых».
23.30 МегаМикс.

СУББОТА, 10 МАЯ



7.00 Новости.
7.15 «Крис Колорадо». Мультсериал.
7.40 5 чудес.
7.50 «Не зевай!»
8.15 Існасць.
8.55 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
9.35 Экран индийского кино. «Желание».
11.00 Здоровье. Тележурнал.
11.30 Телевизионный Дом кино. «Военные фильмы студии «Беларусьфильм».
12.00 Новости.
12.15 Веселая семейка. Юмористическая программа.
12.45 Путешествие дилетанта. «Лоск. Тайны старого замчища».
13.00 Соло для дебютанта. Светлана Марусевич.
13.10 Планета АРТ.
13.35 Документальный сериал «Пары и дуэты-2».
14.05 Детективный сериал «Чисто английские убийства».
15.00 Новости.
15.15 «Героями были все». Видеофильм АТН.
15.35 Г.Макарова и А.Папанов в социальной драме «Иван».
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. Матч за 3-е место. Прямая трансляция из Финляндии.
19.35 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
20.05 Худ. фильм «Театральные истории».
21.00 Панорама.
21.25 Главный вопрос.
22.05 Х.Форд и Л.Нисон в героической драме «К-19».
0.20 Ночной музыкальный эфир.



8.00 Детский сериал «Твинисы».
8.20 Ералаш.
8.25 Играй, гармонь солдатская!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак» с Андреем Макаревичем.
10.30 «Возвращение домой. Ингеборга Дапкунайте. Вильнюс».
11.10 Смехопанорама Евгения Петросяна.
11.50 Крылья. «Русские асы».
12.20 «Обозная война». Фильм Павла Шеремета.
13.00 Ералаш.
13.10 Умницы и умники.
13.35 Дисней-клуб: «Геркулес».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.10 «Русская рулетка».
15.05 «Чтобы помнили...» Петр Глебов. Ведущий - Л. Филатов.
15.50 Премьера комедии Михаила Козакова «Джокеръ».
18.00 «Шутка за шуткой».
18.55 Практическая магия.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 «Кто хочет стать миллионером?».
22.00 «Фабрика звезд-2».
23.20 Боевик «Метро».



8.55 «Утренняя почта».
9.30 «Сто к одному». Телеигра.
10.25 «Сам себе режиссер».
11.25 «Гейдар Алиев. Кремлевский эпизод».
12.10 «Клуб сенаторов».
13.00 Вести.
13.20 Худ. фильм «Женя, Женечка и «Катюша».
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» - «Зенит».
17.00 Лариса Долина, Олег Газманов, Надежда Бабкина, Андрей Макаревич в праздничном концерте, посвященном юбилею Леонида Рошаля.
19.00 Вести.
19.25 «Аншлаг».
20.20 **«Кейт и Лео».** Комедия Джеймса Мэнгольда (США, 2001). Сквозь прореху во времени Лео, герцог Олбанский, попадает в современный Нью-Йорк. Обаятельный джентльмен XIX столетия неожиданно оказывается в стремительном мире, где успешно завоевывает высоты деловая женщина - Кейт Маккей... В ролях: Мэг Райан и Хью Джекман.
22.40 **«Письма к Эльзе».** Драма Игоря Масленникова (Россия, 2002). Жизнь прелестной девушки Ольги благополучна и безмятежна - состоятельный муж готов выполнить любую прихоть красавицы жены. Но после гибели мужа Ольга, покинув набитый прислугой роскошный особняк, отправляется в мир, которого совсем не знает... В ролях: Юлия Маврина, Арнольд Ливанов и Зинаида Кириенко.



11.15 «Петербург-300». «Последний выстрел». Док. фильм.
11.30 ГЭГ.
11.45 «Графоман». Автор и ведущий А.Шаталов.
12.10 Детский сеанс. «Финист - ясный сокол». Худ. фильм (К/ст. им. М.Горького, 1975). Режиссер Г.Васильев.
13.25 «Кот, который умел петь». Мультфильм.
13.35 «Дар дождей. Великие реки Африки». Фильм 3-й. «Луангва. Река крайностей».
14.00 «Два победителя». Док. фильм.
14.30 «Небесный тихоход». Худ. фильм («Ленфильм», 1945). Режиссер С.Тимошенко.
15.45 «Аленький цветочек». Мультфильм.
16.25 «Романтика романса». Ведущий Л.Серебренников.
17.05 Магия кино.
17.35 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
18.15 Премьера. Б.Вахтин. «Одна абсолютно счастливая деревня». Телеверсия спектакля Московского театра «Мастерская П.Фоменко». Режиссер Петр Фоменко.
20.30 Поет Клавдия Шульженко.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Последнее метро». Худ. фильм (Франция, 1980). Режиссер Ф.Трюффо.
23.25 Вечера с Александром Городницким.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня».
9.05 «Кулинарный поединок. И на море, и на суше».
10.00 «Сегодня».
10.05 «Квартирный вопрос. Победа в интерьере».
11.00 «Сегодня».
11.05 «Бухта смерти». Профессия - репортер.
11.25 «Служба спасения».
12.00 «Сегодня».
12.05 Комедия «Ас из асов».
14.00 «Сегодня».
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня».
15.15 Спорт «Лото 6 из 49».
15.20 Гейдар Алиев. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
16.00, 17.00 «Сегодня».
16.05 «Обман по-французски». Комедия Мелани Мэйрон (США - Германия - Великобритания, 2001). Школьница Старла Грэйди, настоящая королева маленького техасского городка, взяла шефство над новенькой - застенчивой француженкой Женевьев. Она и представить не могла всего коварства хитрой француженки... В ролях: Пайпер Перабо, Джейн Макгрегор и Трент Форд.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.30 Борис Щербаков и Сергей Степаненко в детективе «Сыщики-2. Жара».
19.40 Худ. фильм «Классик».
21.50 Супербокс. Роберто Дюран против Винни Пазиенца.
22.45 Худ. фильм «Любовники Марии».



6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультпарад. «Шоу Рена и Стимпи». «Похитители красок».
8.45 «Оркестра военного звуки».
9.25 «Я - мама».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 Фильм-сказка. «Королевство кривых зеркал».
12.10 «Неприрученная Амазонка». Сериал.
12.35 «Парижские откровения».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Антимония». Интерактивная игра.
13.55 «Очевидное - невероятное».
14.25 **«Красный дракон».** Боевик Вонга Джинга (США - Гонконг, 2001). Войска китайского императора охотятся за сокровищами монастыря Шао-Линь. Карту монахи нанесли на спины пяти учеников, и теперь мальчикам угрожает смертельная опасность. В ролях: Джет Ли, Юнг Вай и Фук Хинг.
15.50 «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
16.40 «Репортер» с Михаилом Дегтярем.
17.00 «Как один мужик двух генералов прокормил». Мультфильм.
17.25 «Годы и роли». Юрий Яковлев.
18.00 Чемпионат мира по хоккею. Матч за 3-е место. Трансляция из Финляндии.
20.35 События. Время московское.
21.10 Комедия «Беглецы».
22.55 «Остров невезения». 7-й фестиваль актерской песни имени А.Миронова.
23.55 «Мода non-stop».
0.25 «Миссис Браун». Худ. фильм.



9.30 Супергонки по выходным. Журнал.
10.30 Футбол. Чемпионат Европы среди юниоров в Португалии.
12.00 Ралли. Чемпионат мира в Аргентине.
12.30 Супергонки по выходным. Чемпионат в Италии.
13.30 Автомотогонки. Чемпионская серия.
13.45 Мотогонки. Гран-при в Испании.
17.15 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Теннис. Турнир WTA в Германии.
19.30 Супергонки по выходным. Чемпионат в Италии.
20.00 Теннис. Турнир WTA в Германии.
21.00 Суперкросс. Чемпионат мира в США.
22.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
22.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Бокс. Международные соревнования.
1.15 Мотогонки. Гран-при в Испании.
1.45 Суперкросс. Чемпионат мира в США.
2.45 Новости Евроспорта.



8.00 Движок.
12.00 Автопрограмма.
12.30 Движок.
17.00 Музыка.RU.
18.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 МАЯ



7.00 Новости.
7.15 «Крис Колорадо». Мультсериал.
7.40 5 чудес.
7.50 Мультиклуб.
8.30 Арсенал. Программа об армии.
9.10 Алхимия слова.
9.15 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
9.40 Экран индийского кино. «Желание».
11.15 Сад мечты. Передача для дачников.
11.45 Наше наследие. Костел св.Станислава в Могилеве.
12.00 Новости.
12.15 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
13.00 «Ваше лото».
13.40 «Свет далекой звезды. Виктор Вуячич». Авторская программа Александра Домарацкого.
14.05 Детективный сериал «Чисто английские убийства».
15.00 Новости.
15.15 Мир животных в сериале «Борьба за выживание».
16.10 Клип-обойма.
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. Финал.
19.45 Мелодрама «Завтрак с видом на Эльбрус».
21.00 Панорама: события недели.
21.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.15 Бокс. Бои сильнейших профессионалов мира. Бернард Хопкинс - Моррад Хаккар. Трансляция из США.
23.00 Комедия «Чудовище».



8.00 Детский сериал «Твинисы».
8.20 Ералаш.
8.25 Служу Отчизне!
8.55 Дисней-клуб: «Легенда о Тарзане».
9.15 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Юкки открывает Диснейленд».
10.15 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.35 Пока все дома.
11.15 Дог-шоу.
12.00 Спасатели. Экстренный вызов.
12.30 «Когда вернется моя Чечня?». Док. фильм.
12.55 «Клуб путешественников» с Юрием Сенкевичем.
13.35 Дисней-клуб: «Геркулес».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.10 «Властелин вкуса» с Валдисом Пельшем.
15.05 «Большие родители». День Победы в жизни советских маршалов.
15.30 Ток-шоу «Выбор».
16.10 Кетлин Тернер, Николас Кейдж в комедии режиссера Френсиса Форда Копполы. «Пэгги Сью вышла замуж». (США, 1986).
17.55 Живая природа. «Прогулки с динозаврами», «Играем в спецназ».
18.55 Николай Басков, Александр Розенбаум, Лариса Долина в праздничном концерте «Служу Отечеству!».
20.30 Контуры.
21.10 Премьера. Супербоевик «Миссия невыполнима-2».
23.30 Триллер Стивена Кинга «Способный ученик».



9.15 «Утренний разговор с Дмитрием Киселевым».
9.50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.20 Худ. фильм «Забавная ферма».
12.10 «Парламентский час».
13.00 Вести.
13.20 «Вокруг света».
14.15 «Диалоги о животных».
15.20 «Мир на грани».
15.50 «Комната смеха».
16.50 Комедия «Безумно влюбленный».
18.50 «В «Городке».
19.00 Вести.
19.25 Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Лев Лещенко и Надежда Бабкина в юбилейном концерте Александра Морозова.
21.20 **«Плохой парень».** Авантюрная комедия Виктории Хохберг (США, 2002). Неисправимый бабник Даг так увлекся своей очередной пассией, что опоздал на похороны родной бабушки. А ведь она оставила ему миллион долларов! Но внук получит его, только если вымолит прощение у несчастных девиц, которых он обольстил и бросил... В ролях: Дэнис Лири, Элизабет Херли и Стеффани Брасс.



11.00 «Петербург-300». «На вечной стоянке». Док. фильм. Режиссер А.Добряник.
11.15 «Рыцари смеха». «Комедиантки».
11.40 Недлинные истории.
11.55 Прогулки по Бродвею.
12.25 Детский сеанс. «Ключ». «Приключения барона Мюнхгаузена». Мультфильмы.
13.35 «Дар дождей. Великие реки Африки». Фильм 4-й. «Окаванго. Чудо-река».
14.00 Черные дыры. Белые пятна.
14.55 80 лет Исааку Шварцу. «Острова».
15.35 «Дикая собака Динго». Худ. фильм («Ленфильм», 1962). Режиссер Ю.Карасик.
17.10 «Дом актера». Григорий Лордкипанидзе.
17.55 Смехоностальгия.
18.25 XI церемония вручения Международного балетного приза «Бенуа де ля данс» и гала-концерт лауреатов и дипломантов приза в Большом театре.
19.40 «Больше, чем любовь». Михаил Врубель и Надежда Забела-Врубель.
20.25 **«Фараон».** Исторический фильм Ежи Кавалеровича (Польша, 1966). История юного фараона Рамзеса XII, его безуспешной борьбы против всемогущих жрецов. В ролях: Барбара Брыльска и Ежи Кавалерович.
23.25 Вечера с Александром Городницким.
23.50 Программа передач.



9.00 «Сегодня».
9.05 Сериал по воскресеньям. «Любовь вдовца».
10.00 «Сегодня».
10.05 Максим Дунаевский в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
10.40 «Вы будете смеяться!».
11.00 «Сегодня».
11.05 Важные люди в программе «Влияние».
12.00 «Сегодня».
12.05 Боевик «Забудьте слово «смерть».
13.45 Вкусные истории.
14.00 «Сегодня».
14.05 Своя игра.
15.00 «Сегодня».
15.15 Играем в «Кено».
15.20 «Экстремальный контакт. Черепахи атакуют».
15.45 Правильно ли мы говорим? Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня».
16.05 Ток-шоу «Принцип домино».
17.00 «Сегодня».
17.05 «Новейшая история. Курская дуга».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.30 Борис Щербаков и Сергей Степанченко в детективе «Сыщики-2. Жара».
19.40 **«Бездна».** Приключенческий фильм Питера Йетса (США, 1977). По роману Питера Бенчли о поисках затонувших сокровищ в Карибском море. В ролях: Роберт Шоу, Жаклин Биссет и Ник Нолт.
22.05 10-й открытый чемпионат России по кудо.
23.15 Гангстерский сериал «Клан Сопрано».



6.25 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «АБВГДейка».
8.00 Мультпарад. «Шоу Рена и Стимпи». «Янтарный замок».
8.45 Музыкальная программа «Полевая почта».
9.15 «Наш сад».
9.40 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 «Звезда автострады».
10.45 **«Без паники, майор Кардош!»** Детектив Шандора Сеньи (Венгрия, 1983). Через сорок лет после войны в венгерскую полицию позвонила немка из ФРГ и сообщила, что у нее имеется карта с указанием точного местонахождения сокровищ, вывезенных из Венгрии. В ролях: Иштван Буйтор, Андраш Керн и Ласло Бандихи.
12.15 «Федорино горе». Мультфильм.
12.25 Алексей Кравченко в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 Все о здоровье в программе «21-й кабинет».
14.25 «Мир дикой природы». Сериал.
14.50 «Волшебный сад». Мультфильм.
15.15 «Детектив-шоу».
15.55 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при Испании.
16.55 Чемпионат мира по хоккею. Финал. Трансляция из Финляндии.
19.30 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.25 Прогноз погоды.
20.35 «Мужская работа». Сериал. 3-я и 4-я серии.
22.30 События. Время московское.
22.40 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
23.20 «Серебряный диск».



9.30 Суперкросс. Чемпионат мира в США.
10.30 Ралли. Чемпионат мира в Аргентине.
11.00 Мотогонки. Гран-при в Испании.
16.15 Супергонки по выходным. Чемпионат в Италии.
17.15 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Теннис. Турнир WTA в Германии.
19.30 Футбол. Чемпионат Европы среди юниоров в Португалии.
21.15 Супергонки по выходным. Чемпионат в Италии.
22.15 Автогонки. Мировая серия в Германии.
0.15 Новости Евроспорта.
0.30 Сумо. Гранд Турнир.
1.30 Теннис. Турнир WTA в Германии.
2.15 Новости Евроспорта.



8.00 Движок.
12.00 «Чернослив». Культурологическое шоу.
13.00 «Про Fashion». Модная программа.
13.45 Движок.
17.00 Музыка.RU.
18.00 УльтраМикс.
19.30 People-mix.
19.40 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

Астрологический прогноз

от Игоря Кирюшина на 5 — 11 мая

Астропрогноз отражает естественный социально-психологический фон, действующий в природе и представляющий собой усредненную величину. При составлении индивидуального прогноза (гороскопа) учитываются дата, место и точное время рождения.



ОВЕН

Не самое лучшее время для серьезных деловых намерений и крупномасштабных проектов. Вероятны разногласия с начальством. Можно предвидеть расточительность и большие расходы на развлечения. Излишняя самоуверенность и беззаботность окажутся помехой в делах и отношениях. Следует избегать ненужного финансового риска.



ТЕЛЕЦ

В фокусе внимания окажутся любовные дела, где захочется показаться в лучшем свете и добиться убедительного успеха. На это будут брошены все имеющиеся финансовые ресурсы. Однако результат может вызвать некоторое разочарование. Желание безоглядно утвердить свой авторитет в семейном кругу приведет к конфликту.



БЛИЗНЕЦЫ

Постарайтесь сохранить чувство реальности и трезвый вгляд на финансовые вопросы и расходы. Увлечение заманчивыми идеями и предложениями может увести вас далеко в сторону от столбовой дороги получения прибыли. Используйте это время для плодотворной целеустремленной работы и создания профессионального задела на долгий срок.



РАК

Предстоят большие расходы, вызванные желанием хорошо провести свободное время или стремлением улучшить домашнее окружение. Во всех ваших действиях и планах будет ощущаться нехватка духовного, этического и нравственного начала. Нельзя исключить и трудности в отношениях с другими из-за чувства ущемленного авторитета.



ЛЕВ

Вряд ли вы сможете «развернуться», если начнете какое-либо серьезное дело на работе. Нетерпеливость, опрометчивость и тщеславие станут причиной определенных проблем на работе и дома. Вероятно расхождение во мнениях с начальством. Чтобы избежать недоразумений, избегайте максимализма и бескомпромиссного отношения к другим.



ДЕВА

Прогресс возможен только в кропотливой работе. Надо быть хорошо организованным, чтобы создать задел для будущего. Не увлекайтесь планами получения больших доходов. Очевидная выгода может оказаться далеко не безобидной. Для лирических отношений благоприятны среда и четверг, которые предвещают возрождение чувств.



ВЕСЫ

Повышенные романтические ожидания от жизни станут помехой для рабочих обязанностей. Вы затратите много средств на то, чтобы сделать приятное любимому человеку. Однако многое будет восприниматься как должное, поэтому не исключены некоторые разочарования. Тщеславие способно породить кризис в супружеских отношениях.



СКОРПИОН

Не слишком удачная пора для грандиозных профессиональных замыслов и начинаний, даже если и учтены все детали. Недостаток умеренности в удовольствиях приведет к большим финансовым издержкам. Развлечения отвлекут внимание от накопившихся рабочих проблем, которые нужно решать. Не исключены недоразумения в семье.



СТРЕЛЕЦ

Неудачный период для крупных деловых проектов и профессиональных инициатив, даже если им и предшествовал скрупулезный анализ. Тяга к развлечениям и погоня за роскошной жизнью вызовут истощение финансовых резервов. Преувеличенное чувство собственного значения породит разногласия в любовных делах и супружеских отношениях.



КОЗЕРОГ

Склонность действовать излишне прямолинейно и абсолютно не учитывать интересы других может вам повредить довольно ощутимо. Стремление быстро добиться нужной цели или утвердить свой авторитет может привести к конфликту в отношениях с другими. Следует избегать больших расходов, которые могут не оправдать надежд.



ВОДОЛЕЙ

Ваша заявка на авторитет и лидерство в семейном кругу или деловых отношениях не найдет должного отклика и может явиться причиной довольно крупных разногласий, если вы полностью потеряете чувство меры. Иначе говоря, подмена достойного содержания личным тщеславием нанесет определенный ущерб как делам, так и отношениям.



РЫБЫ

Неподходящее время для больших деловых предприятий, даже тщательно продуманных и подготовленных. Можно предсказать большие траты на развлечения и потворство своим желаниям. Вероятны разочарования в любовных привязанностях и небольшие конфликты в семейных отношениях. Предвидятся также разногласия из-за религиозных взглядов.

Наши люди

«Дрянная девчонка» в поисках счастья

Ирина ХАЛИП

Дарья Асламова — одна из любимейших моих подружек. Она — редкая авантюристка и классный товарищ. Все знают ее как скандальную журналистку «Комсомольской правды», которая все свои приключения превращает в материалы, резко повышающие тираж газеты. Секс «дрянной девчонки» со знаменитостями, поиск жениха-миллионера в Гонконге, работа гейшей в Японии... Дашка объехала все войны как военный корреспондент, в частности, месяц проработала в Ираке.



Мы живем в разных городах и видимся редко, поэтому наши разговоры во время этих редких посиделок похожи на диалоги двух сумасшедших — в жизни у каждой происходит столько разных событий, что рассказывать о них не хватит времени, и мы перескакиваем с одного на другое, но, к счастью, прекрасно понимаем недоговоренные фразы.

Сейчас Дашка абсолютно и безмятежно счастлива: она влюблена и собирается замуж за хорватского журналиста Роберта. Подружки в недоумении — никто не ожидал, что один из командировочных романов получит именно такое продолжение.

— Дашка, ну почему Роберт?! Ты же мечтала о миллионере и яхте...

— Да потому что он — супер! Он — мачо, настоящий мужик. Он — просто атавизм какой-то. Я была уверена в том, что мужчин, которые живут ради женщины, уже не осталось. Вот ты много знаешь мужчин, которые живут ради женщины?

— Ни одного вообще-то...

— А я знаю — это Роберт. Раньше он все время находился в поиске. Смыслом жизни для него был секс. Вот просто секс-секс-секс, трах-трах-трах... Были пьянки, была жена для отвода глаз. А вообще-то он безумный романтик. Вот он и нашел меня. Мы оба — авантюристы, сумасшедшие, и нашли наконец друг в друге то, что искали. Трудно даже себе представить, какое это фантастическое совпадение. Понимаешь, он действительно живет ради меня. Мы вместе полтора года. Я знаю, что в начале отношений мужчины всегда хотят быть воспитанными, благородными, а потом все очень быстро сходит на нет. А у Роберта это все на уровне инстинктов — подать руку, принести завтрак в постель, думать о тебе каждую минуту...

— Твой бывший муж разве не носил тебе завтраки в постель?

— О, это было только в самом начале. Не больше месяца. Но он не жил ради меня.

— А ради чего тогда?

— Мужчины живут ради массы вещей — друзей, водки, работы, самореализации. Это все есть и в Роберте, но главное для него — это женщина. Таких больше нет.

— А может, вся эта романтика в Роберте тоже сохранится лишь до тех пор, пока у вас с ним романтическая связь с нечастыми встречами в других странах? Вдруг, когда ты выйдешь за него замуж, все закончится?

— Ты знаешь, мы настолько похожи, нам так хорошо вдвоем, что я уверена: эта романтика не закончится. Мы в Багдаде прожили вместе месяц. Это не так уж мало. И если мы расставались на час, то потом бежали к месту встречи запыхавшись — нам казалось, что прошло безумное количество времени. Я не знаю, почему это не проходит. Одна моя подруга до того, как увидела Роберта, говорила мне: «Твоя любовь — это такой воздушный шарик, который все растет и лопнет в конце концов». Но когда она его увидела, у нее отпали все сомнения. Она сказала: «Блин, вот это мужчина...» Ну повезло мне!

— А как вы собираетесь решать ту не слишком простую проблему, что живете в разных государствах?

— Вот это — дикая проблема, тем более что его не пускают в Россию. У нас уже был один такой случай... Конечно, проще всего мне: Хорватия — прекрасная страна, море, любовь и солнце, и визы не нужны. Так что я могу летать туда постоянно. Но я только что прилетела от него, и через неделю мы снова встречаемся — теперь уже в Будапеште. Мы стараемся как минимум дважды в месяц друг друга видеть.

— А если ты выйдешь за него замуж?

— Думаю, мы останемся жить в своих странах. Конечно, потом я захочу ребенка (а я очень хочу ребенка от Роберта) и на какое-то время осяду там, в Хорватии... Словом, это все решаемо. Лететь всего два часа — ну что такое разные страны на сегодняшний день? И потом, такие браки, может, и прочнее. Бросать свою работу я не хочу. Мужчина тоже должен иметь свое дело в жизни, и потому зачем ему ехать в Россию, где он ничего не сможет делать, потому что он не говорит по-русски?

— А на каком языке вы разговариваете?

— На английском. У Роберта прекрасный английский, и французский тоже, а у меня — отвратительный английский, тем не менее мы нормально объясняемся. И я уже вчера купила учебник хорватского. Буду учить хорватский язык.

— Дашка, вы вместе полтора года, но за это время ты успела опубликовать в своей газете рассказы о других мужчинах, которые появлялись именно в это время в твоей жизни. Ты не боялась, что мачо Роберт тебя убьет, или рассчитывала на его незнание русского языка?

— Другие романы у меня были в то время, когда я думала, что между нами все кончено, что я наступаю на те же самые грабли. Жизнь Роберта ломалась на моих глазах — все-таки он был женатый человек с двумя детьми. Естественно, пройти через развод, изменить свою жизнь, уйти из дома, начать жизнь с нуля — у него была ужасная депрессия. Сначала ему не давали развод, потом ему было негде жить — ему казалось, что вся жизнь терпит крушение. У меня была куча сомнений, у него — депрессия, он начал пить. И тогда я решила, что все кончено, потому что пить — это не решение проблемы. Но Роберт продолжал меня преследовать и обещал, что сделает все, о чем я прошу. Он выполнил все, что обещал! Я видела, как человек меняется просто на глазах. Но вот в тот период, когда мы на некоторое время разошлись, у меня и были другие мужчины. Правда, тогда я ничем не была связана.

— Насколько я знаю по твоим рассказам, редакция не слишком довольна тем, что у тебя безумная любовь. Помнишь, зимой ты рассказывала, как у тебя едва не «завернули» материал, сказав, что если в твоей статье нет трех оргазмов, то это уже никого не интересует?

— Да, было такое. Но я надеюсь, что отношение ко мне будет меняться. Вот я месяц работала в Ираке — оргазмы там были совершенно ни при чем. Я страшно довольна тем, как отработала на этой войне, и надеюсь, что смогу доказать: я могу делать то, что я хочу, в тот или иной период жизни. Конечно, мне обидно, что я стала заложницей собственного имиджа, но за все люди платят. Вот сейчас я и плачу по счетам. Но с другой стороны, кем бы я была, если бы не начала эпатировать публику в свое время? Надо же было с чего-то начинать. В жизни приходится расплачиваться за любую слабость и за любой успех, и я это нормально принимаю. Значит, буду менять мнение о себе в другую сторону. И буду делать то, что хочу. Я заставлю людей любить то, что я делаю.

— Как-то ты сказала, что тебя в Москве в приличное общество не пускают. А что сейчас с «приличным обществом»?

— Ты знаешь, сейчас ситуация как раз изменилась. Но и я изменилась. Я не реагирую на приглашения. Не знаю, почему, но я не хочу никуда идти. Я знаю, что такое московское «светское общество». Это ужасно смешно... С годами все скучнее и скучнее, и все эти ужимки и прыжки — ненадолго. И сейчас меня настолько перестало волновать, что обо мне думают, куда меня приглашают, а куда не приглашают — я просто утратила интерес. Мне эти тусовки не нужны. Я тусовщица в другом смысле. Мне нравится ездить по другим странам, встречать новых людей, работать на войне. Самая классная компания собралась в Ираке во время войны. Военные журналисты — вот это мое светское общество. И хорошо, что мои друзья остались живы. Кроме Тараса, которого ужасно жалко. Мы все с трудом выкарабкались из этого шока. Но это — настоящие люди. Другого «светского общества» мне не нужно.

— А ты сама не боялась смерти, когда ехала в Ирак?

— Ой, я была в такой эйфории из-за того, что мы с Робертом вместе, я была так счастлива! Я ничего не боялась. Влюбленные вообще ничего никогда не боятся.

— Хранить верность легко?

— Сейчас — да. Через два дня после возвращения из Ирака я улетела в Париж. Когда-то в Париже я попала в ужасную историю — как обычно, искала приключений и в результате попала в парижский бордель, там был групповой секс... В общем, жуткая история. И вот я прихожу в бар с одной моей подругой — и встречаю того самого мужика, который меня тогда, два года назад, затащил в этот бордель. И он узнает меня — естественно, чего б ему не узнать, если мы занимались оральным сексом... Он подходит и говорит: «Ну что, девочка, не повторить ли?..» Моя подруга сказала мне: «Ты знаешь, а я ведь раньше была уверена в том, что ты это все выдумала!» А я смотрела на того мужика и думала: «Боже, как все это мне сейчас неинтересно...»

— Ты объездила весь мир. Где тебе лучше всего?

— Мне было очень хорошо в Японии. Кстати, я собираюсь туда снова поехать. Будешь смеяться, но я собираюсь писать о садомазохизме... Я слышала, что там есть женщина, которая привязывает-развязывает, да так, что человек испытывает оргазм. Вот и оргазм на радость моей редакции! И потом, «садомазо» — это вроде как не по-настоящему. В Хорватии хорошо — туда приезжаешь, как на дачу. Выходишь в маленьком тихом аэропорту, где все по-домашнему, встречает любимый человек... Маленькие ресторанчики, простая «маленькая жизнь». Я в Хорватию приезжаю, как в родной Хабаровск — вроде и знаешь все недостатки, но при этом там так уютно... Вообще везде хорошо. Кроме Америки — там я не прижилась, там все какое-то ненастоящее. Люблю Париж — но исключительно как город, куда можно приехать поразвлечься. Долго там трудно выдержать. А так — я везде приживаюсь. Я уживчива.

— Свою дочку ты таскаешь за собой по всем странам. А ей где больше всего нравится?

— У бабушки в Украине — там, говорит, курочки. В Венгрию на встречу с Робертом я тоже ее потащу — хочу, чтобы они общались.

— Они подружились?

— Еще как! Позавчера она меня спрашивает: «Мама, а если Роберт будет непослушным, ты его бросишь и начнешь искать другого мужчину?» Я говорю: «Ну да, если он будет непослушным, по-видимому, так и придется сделать». Соня говорит: «А Роберта ты куда денешь?» — «Он останется жить у себя в Хорватии». И тут Соня заявляет: «Мама, может быть, ты в таком случае лучше мне его отдашь? Я возьму его к бабушке на дачу, и он там будет со мной играть». Соня вообще ужасно практичная — подбирает все, что плохо лежит.

— Она растет такой же авантюристкой, как ты?

— Нет, кажется. Она очень спокойный, жизнерадостный, послушный ребенок. Хотя ведь и я была такой же... Тоже всегда слушалась маму и папу. Никто не знает, что потом из этого получается.

— А как они, кстати, реагируют на твои приключения?

— Они уже привыкли. И сейчас ужасно радуются, что у меня есть Роберт. Типа «наконец-то стала приличной женщиной».

— Когда ты в первый раз выходила замуж, ты тоже называла себя приличной женщиной.

— Но когда я жила со своим первым мужем, я начала изменять ему еще до свадьбы. Я думаю, люди просто в процессе жизни учатся любить. Согласись, что любовь в зрелом возрасте и любовь пацанская — совершенно разные вещи. И сейчас мне кажется, что я просто не любила раньше. Хотя наверняка я любила своего первого мужа, и брак был явно по любви, но все равно это ничто по сравнению с тем, что я чувствую сейчас. Потому что я стала взрослым человеком и научилась ценить другого человека. Я умею наслаждаться и любовью, и жизнью. И суррогатов-то не надо, потому что все уже найдено. Бог ты мой, когда такое сокровище в руках, зачем его разменивать?!

— Когда ты выйдешь замуж, все равно будешь публиковаться под рубрикой «Записки дрянной девчонки»?

— Ну что же делать, если это брэнд? Хотя недавно у меня вышло собрание сочинений, так я только для первой книжки, написанной в 23 года, оставила это название. Какая я уже дрянная девчонка, в 33 года?

Здоровье

Голодание: за и против

Арсений МАКОВСКИЙ

Энтузиасты голодания утверждают, что, отказавшись от пищи на срок от 7 до 40 дней, можно излечить буквально все недуги — от ожирения до психических и неврологических заболеваний.

Действительно, на практике доказано, что голод полезен при некоторых психических расстройствах и даже может продлить жизнь многим онкологическим больным. Голодание помогает также облегчить течение кожных недугов. Считается, что голодовка в медицинских целях должна длиться от 7 до 30 дней.

С помощью голода можно похудеть. Правда, иногда при голодании теряется меньший вес, чем при сбалансированной диете и занятиях спортом, более того, потерянный вес стремительно восстанавливается. В среднем за сутки сбрасывается не более 500 граммов. Это и вода, и жир, и... мышцы: в случае дефицита наш организм сжигает мышцы, используя их как белковые ресурсы.

Ощущения во время голодания все описывают приблизительно одинаково.

Первая фаза: организм начинает просить пищи. Возникают нестерпимое желание покушать, боли и рези в желудке, спазмы в горле и психологический страх, который трудно побороть.

Вторая фаза: притупление ощущений. Все без исключения голодающие описывают примерно одно и то же: эмоциональный подъем, состояние эйфории в момент переключения организма на внутренние ресурсы. Этот период иногда сопровождается физической слабостью.

Третья фаза: так называемое «закисление» организма, или ацидоз. Изо рта идет отчетливый запах жидкости для снятия лака. Эта фаза сама по себе является болезненным состоянием, часто требующим вмешательства врачей.

Правила голодания. Для того, чтобы голодание прошло с минимумом неприятных ощущений и принесло максимум пользы, делать это надо правильно. Подготовка к голоду занимает не менее суток. В этот период следует провести разгрузочный день на свежих овощах и очистить кишечник. Во время голодания для профилактики язвы желудка и лучшего очищения организма нужно пить по глотку воды каждые полчаса. Общий объем чистой питьевой воды должен составить два литра в сутки. Можно пить слабые отвары лекарственных трав — ромашки, зверобоя.

Фаза выхода из голода важна не менее самого голода и занимает ровно столько же времени. Если вы провели один разгрузочный день, на следующий день придерживайтесь диеты, исключающей жирное, соленое, избыток углеводов, сырые овощи, сладости, газировку, спиртное. Обычная диета после голодания — отварные овощи, каши.

Начинать надо с малого — с 24-часового голодания от завтрака до завтрака. Следующие два месяца — 36-часовое еженедельное голодание от ужина до завтрака послезавтра. Потом можно ввести трехдневные еженедельные голодовки.

После 2–3-дневной голодовки проще привыкать к диетической пище, проще отказаться от мяса, пирожков и прочих соблазнов.

Считается, что во время голода организм в поисках пищи в первую очередь «съедает» раковые и иные опухоли как наименее нужные организму участки тканей. Это не панацея, но способ продлить жизнь. Опухоль не исчезнет, но уменьшится.

Голод может вызвать и негативные последствия. Например, может подняться температура, обостриться старое заболевание. Поэтому нельзя заниматься длительным голоданием самостоятельно! Кроме того, результатом голодания с целью похудения может стать пресловутый целлюлит: «апельсиновая корка» появляется после стадии активного похудения при последующем быстром наборе веса. Жир не имеет возможности отложиться равномерно и образует сгустки.

Есть данные, что самая продолжительная голодовка человека длилась 286 дней. Но мы не рекомендуем пытаться повторить это чудо.

медицинские услуги

Личность





Наши люди в Петербурге

Наталья МОРОЗОВА

Мы уже рассказывали о Татьяне КОТЕС — неоднократной участнице Московской недели прет-а-порте, призере конкурса «Русский силуэт». Недавно Татьяна вернулась из Петербурга, где участвовала в показе прет-а-порте «Дефиле на Неве» со своей коллекцией «Эклога».

— Я в восторге от Питера и от показа. Хочу отметить великолепную организацию, особую атмосферу показа. Я впервые встретила такое уважение к дизайнерам. Нам помогали во всем, выполняли любые прихоти. Например, одному модельеру нужен был диван, и его нашли где-то на Ленфильме и притащили на сцену. В этом, конечно, немалая заслуга главного организатора и вдохновителя дефиле — Ирины Ашкенадзе. Она говорит так: «Я хочу донести до людей свое увлечение отечественными модельерами, показать, что это классно, что наши модельеры достойны восхищения». В «Дефиле на Неве» участвовали модельеры из России, Украины и трое из Беларуси: Николай Морозов из Бреста, Лариса Воюш из Витебска и я.

— Кто из модельеров стал открытием для тебя?

— Хочу отметить коллекцию Ларисы Погорецкой. И модели, и постановка шоу, которое начинается с кадров об истории создания моделей, — все смотрится на одном вдохе. Все питерские дизайнеры отличаются изысканностью. Наверно, это влияние города. В их коллекциях нет пошлятины. Конечно, есть коллекции, которые просто очень модные, — можно даже заметить повторяющиеся элементы. Но есть и такие, которые я называю настроенческими, выражающие, помимо модных тенденций, еще и собственное видение модельера.

— Твоя коллекция, мне кажется, настроенческая.

— Возможно. Мое видение коллекции отличается от того, что слышишь о ней от других людей. Один молодой человек так отозвался: «Твоя коллекция — такое ретро, тебе надо было делать костюмы к фильму «Перл-Харбор». Ничего себе, у меня такого и в мыслях не было.

— Как ты сама видишь свою коллекцию?

— Коллекция называется «Эклога». Это слово не очень благозвучно, но означает гармонию, идиллию, жизнь среди близких людей. Это то, что я хотела выразить в ней.

— Что служит тебе источником вдохновения?

— Источником вдохновения может быть любой случайный момент: кадр из фильма, солнечный день. При этом от коллекции к коллекции я стараюсь создавать что-то новое, искать новые ходы. Ведь скучно всегда быть одинаковой. В этот раз меня вдохновила акварельная живопись Эмиля Нольде. Я считаю его мастером акварели, меня восхищают сочетания цветов, из которых он создает свои невероятно красивые портреты. Нольде называет цвета своими нотами. Это близко мне. Создавая эту коллекцию, я словно играла в тряпочки: кусочек такой плюс кусочек другой, нота к ноте — получилась музыка. И хотя порой отрез ткани диктует модель, коллекция должна оставаться цельной и логичной. Особенно сложно было мне в этот раз — ведь коллекция, показанная в Петербурге, создана на основе представленной в Москве. Дело в том, что после показа в Москве осталось впечатление «недополученного удовлетворения». Все было хорошо, но можно еще лучше. Поэтому, когда я получила приглашение на «Дефиле на Неве», решила дополнить коллекцию. Появились новые модели и аксессуары, в основном из кожи, — брюки из замши, куртки, плащи, сумки. Ткани я почти всегда использую натуральные — хлопок, шерсть, кожа, замша. Хотя при современных технологиях обработки они приобретают порой совершенно неожиданные качества! Я всегда думаю о том, насколько комфортно носить мои вещи, мысленно примеряю на себя: захотела бы я носить эту модель или нет?

— Какой образ женщины привлекает тебя?

— Она может быть разной, но всегда сохраняет свою женственность и стержень внутри. Моя муза — это сильная женщина, которая сама себя создала.

— Чем ты занимаешься сейчас помимо работы над коллекцией?

— Я являюсь дизайнером компании VA, которая шьет кожаные, меховые, замшевые вещи небольшими партиями по индивидуальному заказу. Для меня это новый опыт работы в коллективе. Я учусь преподносить свою идею другому человеку так, чтобы он оценил ее и смог воплотить в жизнь. Оказалось, что у меня достаточно и гибкости, и твердости для того, чтобы работать в команде.

— Что планируешь делать в ближайшем будущем?

— Во-первых, заняться интерьером своей квартиры. Во-вторых, продолжить опыт работы в коллективе. Я мечтаю о том, чтобы собрать команду единомышленников. Ведь у нас есть талантливые дизайнеры, и мне очень неприятно слышать, что в Минске дизайнеров нет. Очень обидно за всех, кто работает здесь, и за себя тоже. Конечно, если измерять наличием своего производства и магазина, то такое мнение верно. Но ведь не этим все измеряется.

— А чем? Наличием диплома дизайнера?

— У меня как-то спрашивали, как я отношусь к тому, что сейчас все кому не лень, не имея специального образования, называют себя дизайнерами. А я думаю: если человек чувствует в этом потребность — то почему нет? Ты имеешь право делать то, что тебе нравится, и не оглядываться на других. Только, конечно, надо адекватно оценивать свои способности и не бросаться в крайности. Пусть дизайн развивается, места всем хватит. Если восьмиклассница хочет сделать брошь из бисера — это замечательно. Но если она хочет заниматься этим профессионально, то должна понимать, что это очень сложный бизнес.

— Что тебя привлекает в этом непростом деле?

— Безусловно, я хочу, чтобы мой труд оценивался: деньги важны для меня, так же как и для всех. Но все-таки самое главное — чувство удовольствия от самореализации, удовлетворение результатом.

Слышали?..

Обучаем созданию красоты

Екатерина ХАРИНА

В Минске открылась «Академия красоты». Чтобы стать ее «академиком», от соискателя не требуют наличия докторской или кандидатской диссертации. Главными критериями для принятия в «академики» являются ловкость рук и хороший вкус.

Презентацию салона решили сделать в виде шоу, организованного, в первую очередь, для белорусских парикмахеров и стилистов. Показ проводили мастера белорусской «Академии» и один из самых титулованных стилистов России Дмитрий Винокуров. О ближайших планах салона директор Юрий Ковальчук сказал следующее: *«В первую очередь, мы должны добиться уровня, когда «Академия» будет соответствовать своему названию и станет на самом деле академией, которая готовит и переподготавливает парикмахерские кадры. Ведь далеко не все наши парикмахеры в силах оплатить стажировку за границей в школах мировых стилистов. Увы, многие белорусские парикмахеры очень тяжелы на подъем, и даже когда прямо в Минск приезжают специалисты, лишь немногие приходят посмотреть на их работу и поучиться»*. За два часа мастер-класса, который провел Винокуров с двумя помощниками, можно было познакомиться с новой стрижкой «по методу запятой», который пользуется особой популярностью в России. Основной принцип метода — выстригание локона под определенным углом. Причем в одной прическе можно сочетать совершенно различные дуги под разным градусом и наклоном. Стрижка дает возможность экспериментировать с укладками и покраской.

Засверкала «Молния»

Немного приподнявшись и став оттого еще более долгожданной, пришла весна. Прямо пропорционально повышению температуры растет уровень адреналина в крови. Близится сезон гроз, и первая молния уже сверкнула — 29 и 30 апреля в «Мэдисон-клубе» при поддержке Белорусской федерации боулинга прошел III Открытый чемпионат по боулингу среди представителей СМИ «Шаровая молния», организаторами которого стали ЗАО «БелКП-ПРЕСС», информационная компания БелаПАН и «Альфа-радио».

В турнире участвовали тридцать команд, в финал по итогам отборочных игр попали десять сильнейших, которые в среду, 30 апреля, выясняли отношения между собой, сойдясь в решающей битве за титул чемпиона. Наилучшие результаты показал «Магазин кроссвордов», заняв высшую ступеньку пьедестала почета. Напомним, что эта команда уже во второй раз становится обладателем золота, и, судя по всему, не собирается прерывать эту традицию. Второе место заняло «БелКП-ПРЕСС», по сравнению с предыдущим чемпионатом поднявшись на одну ступеньку вверх. И, наконец, третье место принадлежит «Альфа-радио», которое впервые завоевало медаль на этом турнире.

Все три победившие команды получили по сотовому телефону с определенным количеством денег на счету от генерального спонсора чемпионата — оператора мобильной связи стандарта GSM компании «Мобильные ТелеСистемы». А «Магазин кроссвордов», кроме того, стал обладателем еще одного приза — путевки на пятерых, которые благодаря туристической компании «Дринт» проведут 5 незабываемых дней в древнем Кракове.

Но и проигравшие команды не остались без подарков — каждый участник турнира получил призы от «Альфа-радио», а также от спонсора чемпионата — линии средств по активному уходу за телом Adidas.

Чемпионат закончен, призы розданы. До встречи на дорожках в следующем турнире!

Культличности

Неизвестный Быков

Книга воспоминаний «Доўгая дарога дадому» охватывает практически всю жизнь писателя

Сергей ШАПРАН

Обществом «Кніга» изданы воспоминания Василя Быкова под названием «Доўгая дарога дадому». Известно, что писатель и в статьях, и в интервью на рассказы о своей жизни всегда донельзя скуп. И вдруг — полтысячи мемуарных страниц. Да еще каких! Не будет преувеличением сказать, что такого Быкова не знал почти никто, за исключением разве что его родных и друзей.

Написанные прошлой зимой во Франкфурте-на-Майне воспоминания охватывают практически всю жизнь Василя Владимировича — начиная с детства и вплоть до вынужденного отъезда за границу. Так, первое произведение художественной литературы, с которым познакомился будущий писатель (сам грамоте еще не был обучен — отец прочитал), был «Гой» Михася Лынькова. *«А ў школе неяк прынёс настаўнік некалькі дзіцячых кніжак*, — вспоминает Быков, — *пачаў раздаваць для чытаньня — на табе, на табе... Мне дасталася тоненькая кніжачка, казка «Царэўна-лягушка», а Валодзю* (Володя Головач — друг детства. — **С.Ш.**) *«Канёк-гарбунок». Гэта была мая першая школьная крыўда — не хацеў я чытаць пра «лягушку» — хацеў пра каня-гарбунка. Абдзяліў лёс на першым этапе»*. Такая вот самоирония. И, очевидно, не случайно подметил автор: *«абдзяліў лёс на першым этапе»*, поскольку обделять судьба будет Быкова всю жизнь. Не потому ли еще в самом начале автор напишет: *«Бацька быў даволі строгі да нас, дзяцей, увогуле мы яго пабойваліся. Маці ж наадварот — дужа мяккая і жальлівая, я ніколі ня чуў ад яе гучнага слова — усё з ласкай і добрасьцю, і я лічу, што гэта кепска. Жыцьцё — усё ж бязьлітасная рэч, для яго яшчэ ў дзяцінстве патрэбна загартавацца характарам. Я ж засвоіў ад маці занадта мяккага, што мне неяк шкодзіла — на вайне і пасьля вайны. Асабліва ў войску, дзе ў пашане пэўная зьвераватасьць характару...»* Однако заметим, что это еще большой вопрос: имей Быков иной характер, стал бы он именно тем Быковым, какого мы сегодня знаем?

И еще одна существенная ремарка, относящаяся к этому периоду: *«Ростам я быў не малы, але худы і слабы, і з тае прычыны ў розных сутычках не мог адчуваць сваё перавагі*, — пишет Быков. — *Перавага была за іншымі — болей дужымі, а галоўнае — болей нахабнымі. У мяне не было нахабства. Во тут я і прыпамінаў мяккі матчын характар, які я ўнаследваў і які мне нямала шкодзіў. Зноў жа ў дзяцінстве я быў схільны востра перажываць свае ды і чужыя няшчасьці. Асабліва, як пачасьціліся рэпрэсіі, сялянскі хапун. І сябраваў з хлопцамі, што засталіся без бацькоў, ад якіх іншыя адварочваліся ці грэбавалі, бо ж — ворагі народу. У нас тады вёска была дварой на дванаццаць... Дык з гэтых дванаццаці гаспадарой шасьцёх узялі. Цёмных калгасьнікаў, былых беднякоў»*.

Позже были Витебск и художественное училище, которое закончить не смог, потому как не было денег (чтобы купить билет на поезд и вернуться домой, пришлось отнести в комиссионку последнюю рубашку). Однако в родной деревне все оставалось по-прежнему — *«ранейшая галеча, калгаснае бязладдзе. Ні хлеба, ні дроваў»*. В это время начался набор в новообразованные школы профессионального обучения. Быков снова оказался в Витебске. И хотя искусство становилось все более недоступным (учили-то на маляров, бетонщиков да арматурщиков), зато дали общежитие и кормили. По окончании отправили в Украину. Как раз в это время началась война. Как следствие — военкомат, мобилизация да рытье противотанкового рва. А уже через месяц тысячные колонны 17–18-летних юношей шли на восток. Быков по дороге отстал и был пойман патрулем. Ночь, комендатура, допрос: с какой целью отстал? Обыскав, нашли карту, на которой Василь отмечал, как движется фронт. Эта выдранная из учебника страница едва не погубила его — Быков пытался объяснить, что просто отстал, следователь же ругался: «Все так говорят, грубо работают ваши фашисты, по шаблону. Но мы выбьем из тебя признание, японский городовой!» Бросили в камеру, в которую постоянно кого-то приводили, а когда уводили, на улице были слышны выстрелы. Пришла очередь и Быкова. *«Чаргавы раз прыйшлі два — маладыя ў сіняй фуражцы і сталы, вусаты чырвонаармеец зь вінтоўкай*, — вспоминает писатель. — *Гэты, вусаты, кінуў мне — на выхад, і я паслухмяна падняўся. Не памятую, як выйшлі са склепу, цераз брукаваны двор завярнулі за вугал мураванага будынку на вытаптаныя грады агароду. І там пад старым дашчатым плотам я зглядзеў у крапіве даўгія ногі ў высока накручаных абмотках. І я не стрымаўся — сьлёзы самі ручаём паліліся з вачэй. Чырвонаармеец прыпыніўся, бы зьдзіўлены маім бязмоўным плачам, і раптам кажа: «Пацан, бяжы! Хутка!» І я рвануў цераз бульбоўнік да блізкай праломіны ў плоце, чакаючы, што ён зараз у мяне стрэліць. Ён сапраўды стрэліў, але ўгару, як я зразумеў бегучы, хоць і не азірнуўся назад...»* Василю Быкову было 17 лет...

Потом судьба или Бог еще не раз спасут его от верной погибели. И тогда же, зимой 41-го, Быков впервые узнает, что же это такое — тоска по Родине: *«...Як успомніш свой рой ля роднае вёскі, паглядзіш на чырвоны марозны захад, дзе далёка-далёка засталася радзімая старонка, і ўжо не стрымаеш сьлёз. Тым болей, што вакол расхінуўся марозны стэп, ніхто тут цябе на бачыць, можна не саромецца. Адзінота, закінутасьць, адчуваньне поўнага сіроцтва — балючыя самотныя пачуцці, якіх да таго перажываць не даводзілася»*.

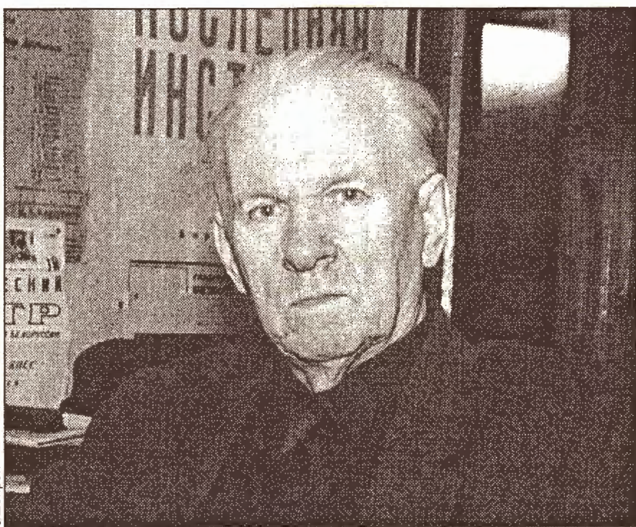
В войну служил артиллеристом. Что это была за служба, свидетельствует такой факт: подлечившись после ранения в госпитале, Быков пытается отыскать свой полк. И не находит. Ни одного знакомого лица! Никого уже нет... Надо заметить, что война в быковском описании — понятие не героическое. Писатель детально и предельно честно, без толики пафоса рассказывает, как пережил эти почти пять долгих лет. Скажем, абсолютно искренне пишет, как, по сути, отправил на верную гибель подчиненного, с которым накануне у него случился конфликт. *«Тое, можа, дасюль на маім сумленьні...»*, — признается писатель. И позже резюмирует: *«Адчуваю сакраментальнае пытаньне пра страх: ці баяўся? Канешне, баяўся, а можа, калі і трусіў. Але страхаў на вайне шмат, і яны ўвогуле розныя. Страх перад немцамі — што маглі ўзяць у палон, застрэліць; страх ад агню, асабліва артылерыйскага, ці бамбовак. Калі побач выбухне, дык, здаецца, цела само без удзелу розуму гатова разарвацца на кавалкі ад дзікіх пакутаў. Але ж быў і страх, што ішоў ззаду, — ад начальства, усіх тых карных органаў, якіх у вайну было ня меньш, чым у мірны час. Нават болей. Калі цябе камандзір абяцае расстраляць пад ранак, калі ты ня возьмеш страчаны хутар, ці вышыню, ці траншэю (што па тым часе зусім неверагодна), дык яшчэ невядома, каго ты пачынаеш баяцца болей — немцаў ці камандзіра...»*

И остановимся еще на одном моменте, существенном для понимания: что же это за человек — Василь Быков? Когда Солженицыну была присуждена Нобелевская премия, в СССР началась кампания по его компрометации — Солженицын был объявлен предателем и полицаем; письма отречения власть требовала подписать друзей и знакомых лауреата. В это время некоторые московские литераторы нарочно уезжали в другие города. Уехал и Быков — в Москву. Однако долго прятаться не будешь — вернулся. Тогда-то его и позвали в Могилев, где должны были пройти выступления с участием большой группы писателей. И вот на одном комбинате появляется хорошо одетый человек: «Кто тут Быков? Срочно вызывает Минск». Писателя отвезли в обком. Звонил один из работников ЦК КПБ — сообщил, что в ЦК КПСС лежит письмо известных деятелей культуры, решительно осуждающих подрывную деятельность Сахарова и Солженицына. От Беларуси письмо подписал Мележ. Надо, чтобы подписал и Быков. Писатель ответил, что сделать этого не сможет, поскольку письмо не читал. Цекист предупредил о возможных последствиях. Вечером письмо было зачитано в программе «Время». Среди подписантов был назван и... Быков.

Уже в Минске Василь Владимирович узнал, что вопрос решался в Москве, и, вернувшись в Гродно, позвонил Сергею Залыгину, имя которого также значилось под письмом. Сергей Павлович ответил, что это не телефонный разговор. Быков поехал в Москву и уже при встрече узнал, что письмо — провокация ЦК КПСС. Он пытается дозвониться до Солженицына, но Александр Исаевич за границей. Быков пишет письмо в ЦК КПСС, однако ни в один подъезд на Старой площади его не пускают. Он отправляет письмо по почте и идет к своему московскому другу Лазарю Лазареву. *«Мудры Лазар*, — вспоминает писатель, — *мяне суцешыў: «Не тузайся, не апраўдвайся, нічога нікому не тлумач. Тыя, што цябе ведаюць, усё зразумеюць без слоў, а хто ня ведае, таму не растлумачыш. Хай застаюцца пры сваім». Тым не менш тлумачыць давялося — тады і пасля. Некаторыя слухалі і маўчалі. Некаторыя абураліся. Я пачуваўся вінаватым. Але што можна было зрабіць? Пасьля Аляксандра Салжаніцына выслалі з краіны, і я з ім не пабачыўся і не павініўся. Было дужа няёмка. Я праклінаў тых, што учынілі такое нялюдства... Шмат гадоў пасьля адзін адказны працаўнік ЦК КПСС па шчырасьці растлумачыў мне, што тое было зроблена дзеля майго паратунку. Інакш яны змушаны былі б скіраваць мяне сьледам за Салжаніцыным...»*

Чтобы рассказать обо всех тех эпизодах, которые были практически неизвестны и будучи обнародованными впечатляют, никакой газетной площади не хватит. Впрочем, те, кому интересно, могут сами прочесть — книга появилась в продаже. И мы настоятельно советуем сделать это, поскольку «Доўгая дарога дадому» не только сюжетно и событийно интересна, но и мастерски, по-быковски, выписана. Кроме того, удивляет, как автору удалось, обращаясь к перипетиям собственной нелегкой жизни, не опуститься до оскорблений в адрес тех, кто его преследовал и запрещал его книги, — Быков и здесь остался на высоте. Поражает и его искренность — народный писатель Беларуси, в общественном сознании представляемый не иначе как живой классик, констатирует: *«Я не лідэр і не «сумленьне нацыі», я просты, стомлены жыцьцём беларус, які мае толькі адну мэту — застацца сумленным. Хацелася яшчэ дажыць да свабоды, ды тое, відаць, марнае памкненьне...»*

P.S. Коллектив «БДГ» желает Василю Владимировичу не только побыстрее пойти на поправку и навестить родную Беларусь, но еще многих если не счастливых, то, во всяком случае, спокойных лет жизни.



С.Шапран

В Праге снятся сны о Беларуси...

В прессе уже сообщалось, что недавно Василь Быков перенес тяжелую операцию. Это известие взволновало многих, поэтому мы и позвонили в Прагу, куда писатель переехал по личному приглашению тогда еще президента Чехии Вацлава Гавела.

— Василь Владимирович, зная, что мы поддерживаем с вами связь, нам постоянно задают вопрос: как вы себя чувствуете?

— Естественно, что годы несколько замедляют процесс выздоровления. И, кроме того, печалят еще некоторые события в Беларуси...

— В своей только что вышедшей книге «Доўгая дарога дадому» вы неоднократно пишете, что вдали от Беларуси всегда испытывали чувство тоски по Родине. Первый раз осознали это в самом начале войны, когда оказались в Саратовской области. Сейчас, живя в Праге, вы можете сказать то же самое?

— В Саратовской области я испытал это чувство не в первый и не в последний раз: оно возникало и раньше — еще когда пришлось уходить с Украины на восток и когда Родина отдалялась все больше и больше. И потом, в войну, и после войны... Да и сейчас тоже. Можно сказать, что это чувство присутствует постоянно. Но это, я думаю, вполне естественно. Поэтому к этому чувству надо прислушиваться.

— И по этой причине вы именно так назвали книгу?

— Да, именно поэтому.

— А вам сны о Беларуси теперь снятся?

— Конечно. Мне очень часто снится Гродно, реже — Минск. Снится и моя родная деревня...

Спортивный интерес

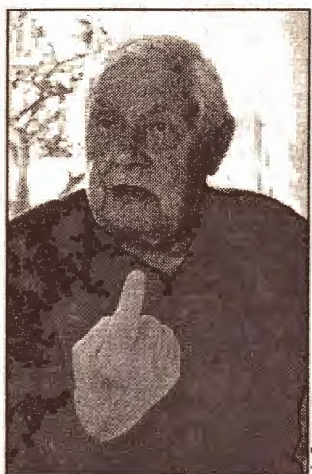
Им года не беда

Мэтры отечественного спорта Виктор Ливенцев и Семен Гуманов отпраздновали свои юбилеи

Антон БОЙКО,
Александр ЗАЯЦ

По сложившейся традиции в первые майские дни львиная доля внимания прикована к нашим ветеранам. Ломать голову над тем, с кем из них побеседовать, долго не пришлось. На прошлой неделе отмечали юбилей два аксакала отечественного спорта. 85 лет исполнилось Виктору Ливенцеву — человеку, который стоял у истоков белорусского спорта. Один из основателей отечественной школы дзюдо и самбо Семен Гуманов принимал поздравления с 65-летием. Когда отгремели праздничные торжества, с именитыми юбилярами встретились корреспонденты «БДГ».

Один из первых



А. Спринчан

Виктор Ильич ЛИВЕНЦЕВ — один из первых руководителей белорусского спорта. В течение 20 лет являлся председателем Спорткомитета при Совмине БССР. При его непосредственном участии введены в эксплуатацию такие спортивные объекты, как минский Дворец спорта, спорткомплексы «Раубичи» и «Стайки».

— Виктор Ильич, несмотря на то, что вы родом из Воронежской области, первые дни войны встретили в Беларуси...

— После окончания военно-политического училища меня определили в 37-й стрелковый полк 56-й дивизии, штаб которого базировался в Щучине. За пару месяцев до боевых действий нас перевели ближе к границе, на строительство оборонительных укреплений. Уже в начале июня было ясно, что войны не миновать. Несмотря на то, что правительство заверяло в обратном, так оно и получилось.

После разгрома пограничных подразделений по «крохам» удалось собрать партизанский отряд, который действовал на протяжении всего периода оккупации. Всякое пришлось пережить в то время. Бывало, что вместе с другими отрядами получалось организовывать целые советские зоны. Создавали диверсионные группы, взрывали составы. Численность моего отряда порой достигала более двух тысяч человек, что не являлось пределом, но на большую численность не хватало оружия и боеприпасов.

— Существует мнение, что партизаны не столько боролись с фашистами, сколько занимались бандитизмом.

— Изредка случалось, что отдельные люди грабили и бедствующее население. Но надобности в этом не было, так как жители деревень сами всегда охотно шли навстречу. Партизаны в свою очередь оставляли на полученное расписки. Вспоминается случай, когда у жителей одной из деревушек нацисты отобрали всех коров. Мы же настигли немцев и разбили их. Прямо с поля боя люди забирали своих домашних животных.

— Будучи главой белорусской спортивной отрасли, вам приходилось больше рассчитывать на собственные силы?

— Естественно. Без разрешения нельзя было построить значимый объект. Приходилось всячески выкручиваться, подключать к делу власть имущих. Благодаря чему удалось возвести столичный Дворец спорта, спорткомплексы «Раубичи» и «Стайки»...

— Подобных центров не было во всем СССР. В какие страны ездили для приобретения необходимых знаний?

— За основу зимней базы взяли подобные сооружения в Японии, Германии и чешских Татрах. А чертежи для возведения Дворца спорта я привез из Болгарии, где проходила Универсиада. Поэтому нашим архитекторам придумывать что-то новое не пришлось.

Хотел бы отметить, что после появления таких спортивных сооружений у нас стали тренироваться атлеты со всего Советского Союза. Это позволило лучше отслеживать перспективную молодежь и тренеров, а после приглашать их поработать в нашей республике.

— Какова была реакция тех руководителей, у которых вы «уводили» спортсменов?

— Из-за жалоб спортивных функционеров не единожды ездил «на ковер» в Москву. Но изменить ситуацию это уже не могло. Вообще, когда мне предъявляли такие претензии, повторял: приглашайте и наших ребят, посмотрим, согласятся ли они к вам переехать?

Если уж мы коснулись темы миграции атлетов, то хотел бы поддержать взятый руководством страны курс на приглашение зарубежных спортсменов. Вот сейчас понастроили ледовых дворцов, но у нас нет необходимого количества хоккеистов и тренеров. Так почему не пригласить из той же Сибири специалистов, чтобы они работали на нашу страну?

— Но в то время как наш детский спорт дышит на ладан, тратятся огромные средства на приезжих легионеров...

— Нельзя разделять физкультуру и профессиональный спорт. Одно без другого не может существовать. Министерство спорта и туризма выделяет на любителей не более 2% своего бюджета, остальное идет на подготовку для участия в различных соревнованиях.

— Президент страны поставил задачу привезти из Афин 25 олимпийских медалей. Как вы считаете, насколько это реально?

— На ответственных соревнованиях предсказать результат крайне трудно. Существует множество нюансов, которые могут помешать добиться желаемой медали, и далеко не все зависит от самого атлета. В период моего правления конкретных задач не ставили, было только пожелание выступить как можно лучше. Поэтому я выступаю против подобной практики...

Спорт омолаживает



А. Спринчан

Семена ГУМАНОВА застать дома практически невозможно. Поэтому и беседовали мы с мэтром в тренерской комнате в Республиканском центре физического воспитания и спорта. Именно там нынче работает аксакал белорусского самбо и дзюдо.

— Семен Абрамович, много поздравлений получили?

— Прилично. Здесь, на месте, поздравили коллеги-соратники, ученики, друзья. Кроме того, были телеграммы и телефонные звонки от знакомых со всего постсоветского пространства. Из наиболее известных для широкого круга людей отмечу олимпийского чемпиона Владимира Невзорова, личного тренера Владимира Путина Анатолия Рахлина... Как отметил это событие? У нас есть традиция по средам и субботам собираться вместе «борцовской» компанией, играть в футбол, затем париться в баньке и делиться воспоминаниями. Так получилось, что день рождения пришелся на среду. Но от привычного расклада не отошел. Правда, к окончанию рабочего дня всех пригласил к праздничному столу.

— Узнав ваш возраст, многие удивляются. Не могут поверить, что такому энергичному человеку пошел уже 66-й год. В чем секрет такого парадокса?

— Дело в том, что я никуда не уходил из спорта. Спорт — это удел молодых. А когда общаешься с молодыми ребятами, то сам становишься моложе. Вместе с тем годы все равно дают знать о себе. К примеру, к концу футбольного матча уже «ощущаю» свой возраст. У меня есть правило: моя обязанность — проснуться, прийти вовремя на работу и уйти из зала позже всех. К тому же дружу с режимом. Конечно, бывает, надо отметить событие, ведь все мы люди. Однако не было случая, чтобы я не явился на работу. Или пришел, но в неопрятном виде — в грязной одежде, небритым и так далее.

— Вы вот говорите, что поздно уходите из зала. Интересно, как домашние относятся к таким вашим задержкам?

— Семья уже привыкла к такому моему образу жизни, когда приходится работать даже по выходным. Более того, 16-летний внук Кирилл подался в дзюдоисты. А несколько дней назад преподнес мне подарок — завоевал бронзовую медаль на международном турнире среди юношей.

— Какие взгляды на жизнь стремитесь привить своим воспитанникам?

— Будь честен, трудолюбив, умей постоять за себя. Мои ученики закончили политехнический институт, БГУ, нархоз. Да и устроились хорошо. Кто-то подался в бизнес, кто-то работает в Администрации президента РБ, Академии МВД, правоохранительных органах... Однако и сейчас многие мои воспитанники приходят за советом.

— Вы стояли у истоков дзюдо и самбо. Претерпели ли они сегодня существенные изменения?

— С распадом Советского Союза коренным образом изменилось мировое дзюдо. Дело в том, что тогда на 1/6 части суши были представлены многие школы — и грузинская, и армянская, и азербайджанская, и белорусская, и русская. Но на крупных международных соревнованиях мы выступали под флагом СССР. Да и советскую команду в каждой из весовых категорий представлял лишь один человек. После развала Союза образовались новые государства, представители которых получили выход на международную арену. Вследствие этого расширения у бывших советских республик значительно укрепилась своя, национальная, школа дзюдо.

— Вместе с тем поговаривают, что был момент, когда дзюдо как вид спорта мог прекратить свое существование...

— Интерес к этому виду борьбы возрос после Олимпийских игр-72, где советские борцы завоевали три бронзовые медали. Однако затем у нас наступило продолжительное медальное «затишье». После этого участились разговоры, что дзюдо могут оставить без средств к существованию. А это было равносильно его ликвидации.

Расскажу случай, который, может быть, в какой-то степени повлиял на то, чтобы к дзюдо повернулись лицом. В 1985 году к нам на сборы в Феодосию с проверкой приехал чемпион мира по греко-римской борьбе Сапунов, курировавший тогда все виды борьбы. Собрал всех тренеров и спросил: «Кто будет со мной бороться?» Смельчаком оказался ваш покорный слуга. Несмотря на весовое преимущество соперника килограммов этак в 30, я его победил. После этого авторитет дзюдо в его глазах заметно возрос. И к «гибкому пути» стали относиться более внимательно и уважительно.

Завидую нынче россиянам, на пути которых горит зеленый свет. Это и немудрено, ведь их курирует сам Путин. Поэтому и средств дзюдоистам выделяют больше. И тот же директор завода будет разговорчивее с мастерами «гибкого пути». Впрочем, нас Лукашенко, несмотря на его увлечения другими видами спорта, не обходит стороной. Встречался с нами и до сиднейской Олимпиады, и после нее. Да и результаты отечественных дзюдоистов не могут не радовать.

По горизонтали: 1. Напыщенный оратор. 4. Бочковой боеприпас. 7. Место встречи меридианов. 9. Усатая аквариумная рыбка. 12. Полоса за линией фронта. 13. «Сжигаемая» переправа через реку. 14. Книжное окружение. 15. «Я помню чудное мгновение ...» (Кому А. Пушкин посвятил стихотворение?). 16. Армянский духовой инструмент. 19. Речная нимфа. 20. Смех сквозь слезы. 21. Результат работы короеда. 22. Прием украшения мелодии. 23. Кокетливая часть прически. 25. Всегда чем-нибудь недовольный человек. 28. Спиртное, употребляемое в основном прекрасной половиной человечества. 30. Убеждение, цель жизни. 32. По мнению Ф. Тютчева, эта мера длины непригодна для измерения России. 33. Степень популярности. 34. Крупный разговор, объяснение. 39. Исторический перевал в Болгарии. 40. Подходящий музыкальный инструмент для Эола. 41. Бывает в три хода и в три этажа. 43. Прочный коллектив. 44. Подходящее место для раздумий незадачливых автолихачей. 45. Время косьбы. 47. Итальянская автомобильная монополия. 48. Лишнее расстояние в пути. 50. Плодовое дерево-сеянец. 52. Плут, мошенник (разг.). 53. Ваша непременная ночная спутница. 58. Русская народная сказка о коллективном труде. 59. Кресло — место монарха во время торжественных церемоний. 60. Жилище, не имеющее ничего общего с недвижимостью. 61. Исход состязания, когда побеждает дружба. 62. Колыбель бабочки. 64. Спутник молнии. 65. Первое общественное мероприятие Наташи Ростовой. 67. Дневная трапеза. 69. Постепенно продвигающаяся в ходе работ поверхность горной выработки. 73. Подъемное устройство в шахте. 74. Внедритель суперсовременных идей. 75. Профессиональный холостяк. 80. «Психиатрический диагноз» главного героя русских сказок. 81. Черт его знает что такое. 82. Острая финансовая недостаточность. 83. Верблюжья колючка. 84. Место, где пасется скот; пастбище. 86. Толчок ногой, коленом. 89. Мужчина, вступающий в брак. 91. Великое китайское «сооружение». 93. «Встать! ... идет». 94. Представитель самой гуманной профессии. 95. Колесное счастье. 96. Чернокожий человек. 97. Объект любви обжоры. 98. Буква латинского алфавита. 99. Бумажная зазывала. 100. Корабельная штурмовщина. 101. Команда суперменов как греческая буква.

По вертикали: 1. Окунеобразная рыба, объект спортивного рыболовства. 2. Однорядная гармонь. 3. Загляденье для выпивох. 4. Сподручное средство путников. 5. Слоновая сопелка. 6. «И волны черные до неба достают». 7. Акционерный «комплект». 8. Поверхность шара. 9. Верхняя законодательная палата парламента в США. 10. Псевдоним фехтовальщика. 11. Морской рачок (промысловое название). 17. Любимое занятие древнеримской Дианы. 18. Дырка в поле для игры в гольф. 23. Пшеничный пресный хлеб. 24. Хищный пушной зверек. 25. Злая волшебница из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 26. Дерево, символ Канады. 27. Извлечение стула из-под садящегося на него как вид развлечения. 28. Солнце влюбленных. 29. Содержимое рокового чемоданчика из телесериала «Семнадцать мгновений весны». 30. Излюбленный предмет мыслей, разговоров. 31. Яично-молочное блюдо. 35. Попечительство. 36. Кто лечит глаза? 37. Оптический прибор для «подглядывания» из-за укрытия. 38. Что нужно иметь всегда в запасе на случай, если отключат свет? 41. На ней можно подорваться. 42. Печное «вдохновение». 45. Эта игра вдохновила И. Стравинского на создание балета «Игра в карты». 46. Ступенька к бессмертию. 47. Пижон. 49. Курица-наседка. 50. Гроза факультета. 51. Углубление от колес на дороге. 54. Точка небесной сферы, в направлении которой движется Солнечная система. 55. Приплюснутый квадрат. 56. «Гербовая» птица (рос.). 57. Усвоение званий. 62. Предмет мебели для белья, различных мелких вещей. 63. Оппонент крестика. 64. Французский писатель (ром. «Капитан Фракасс»). 66. Прелюдия зарплаты. 68. Печные погорельцы. 69. Священное полотнище. 70. Бедный хозяин черепа, с которым общался Гамлет. 71. Самая желанная охотничья добыча. 72. Духовой музыкальный инструмент. 76. Комедия Д. Фонвизина. 77. Из нее слова не выкинешь. 78. Многоликий дух, исполняющий желания Аладдина. 79. И тает снег среди зимы. 84. Информационная программа на канале «Россия». 85. В старину молодой дворянин, поступивший на службу. 86. Столица европейского государства. 87. Доля, норма чего-нибудь допускаемого. 88. Прибежище души в некоторых ситуациях. 89. ... Д' Арк – Орлеанская дева, народная героиня Франции. 90. Выборный орган власти в Монголии. 91. Холм с округленной вершиной. 92. Растет в Мексике, цветет раз в жизни.

Кроссворд от ЦЫГАНКОВОЙ



Ответы на кроссворд, опубликованный в №61

По горизонтали: 1. Деканат. 5. Серов. 11. Юрта. 12. Авиетка. 13. Перемет. 15. Рулет. 16. Обуза. 17. Ежевика. 20. Златник. 21. Факир. 22. Ажур. 23. Слива. 24. Плуг. 25. Титул. 28. Наина. 29. Опыт. 31. Онагр. 34. Слон. 36. «СУ». 37. Башлык. 38. Обряд. 42. Лютик. 43. Ойкумена. 44. Боярка. 45. Ергак. 46. Донор. 48. Ермолка. 51. «Хонда». 54. Тигр. 56. Макраме. 58. Отпрыск. 59. Аграф. 60. Низами. 61. Антарио. 62. Викинг. 66. Аир. 67. Ранчо. 70. «Дон». 72. Ананас. 76. Горлица. 77. Арап. 79. Титр. 81. Колибри. 82. Тавр. 83. Бистро. 84. Ханжа. 87. Венок. 89. Вятка. 92. Сатира. 94. Гам. 95. Алиготе. 96. Пот. 98. Раб. 100. Комель. 101. Алиби. 102. Реквизит. 103. Нукер. 104. Апатия. 105. Естество. 106. Пак.

По вертикали: 1. Депозит. 2. Курсант. 3. Номинал. 4. «Браунинг». 5. Сарафан. 6. Ролик. 7. Ватерпас. 8. Бизе. 9. Стриж. 10. Дакар. 14. Токсин. 18. Вагон. 19. Кумыс. 26. Иваново. 27. Углерод. 30. Тукан. 31. Оклад. 32. Антон. 33. Рокер. 35. Локомотив. 39. Регби. 40. Докер. 41. Некк. 47. Обкатка. 49. Лирик. 50. Аксон. 51. Хламида. 52. Нирвана. 53. Амфора. 54. Тенор. 55. Газон. 57. Аорта. 58. Ом. 63. Иерарх. 64. Ибикон. 65. Гранка. 68. Антиквариат. 69. Огранка. 71. «Орбита». 73. Наковальня. 74. Нулин. 75. Собак. 78. Петти. 80. «ТТ». 85. Англия. 86. Житница. 88. Ополе. 90. Яма. 91. Альков. 92. Секта. 93. Тумба. 96. Пакт. 97. Тире. 99. Брус.

Следующий номер выйдет 8 мая в четверг

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 64 3.05.2003
Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»
Генеральный директор издательства Петр МАРЦЕВ
Главный редактор Светлана КАЛИНКИНА
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:
Брест — Игорь НАБОЙЧЕНКО — тел. (0162) 20–17–16
Витебск — Татьяна ПАСТЕРНАК — тел. (0212) 36–51–03
Гомель — Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел. (0232) 53–99–82
Гродно — Светлана КУХАРЕВА — тел. (0152) 75–13–37
E-mail: bdg@bdg.unibel.by
WWW: http://www.bdg.by

Отпечатано с диапозитивов заказчика на полиграфическом РУП «Красная звезда», 220073, г. Минск, 1-й Загородный переулок, 3.
Тираж 19800
Заказ 302
Подписано в печать 2.05.2003 в 17.00
Подписной индекс 63879
для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 4 раза в неделю. Цена договорная
Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216–25–87, 216–25–88,285–08–93,285–08–94. Отдел распространения: тел/факс (017) 226–87–99, 222–27–20. Адрес редакции: 220039,Минск,ул.Чкалова,12,4-й этаж. Телефоны редакции: 216–25–85, 285–08–92, 224–95–70, 216–25–84.